



En la ciudad de Guadalajara, Jalisco siendo las 13:00 trece horas, del día 21 veintiuno de abril de 2010 dos mil diez, en este Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, se reunieron los académicos **DRA. VERÓNICA LIVIER DÍAZ NÚÑEZ, DR. JORGE IGNACIO CHAVOYA GAMA, DRA. ADRIANA INÉS OLIVARES GONZÁLEZ** (Directora de Tesis), **DR. CARLOS ARTURO MORALES RUVALCABA, DR. ELOY MÉNDEZ SAINZ** quienes fueron designados en los términos del artículo 78 del Reglamento General de Posgrado de la Universidad de Guadalajara, por la Junta Académica del Programa del **DOCTORADO EN CIUDAD, TERRITORIO Y SUSTENTABILIDAD** como integrantes del **JURADO** para evaluar el trabajo recepcional que presentó el alumno

SERVANDO ROJO QUINTERO

quién aspira a obtener el grado académico de:

DOCTOR EN CIUDAD, TERRITORIO Y SUSTENTABILIDAD

en virtud de haber concluido el plan de estudios y cumplido los requisitos establecidos en el Reglamento General de Posgrado, según consta en el acta de sesión de la Junta Académica de fecha 22 de enero 2010, en que: a) se aceptó el trabajo recepcional y se determinó que está concluido; b) se verificó que el alumno ya concluyó el Plan de Estudios y reunió los requisitos respectivos para fijar día y hora de la evaluación del trabajo recepcional, y c) se designó al Jurado.

A continuación, de conformidad con los artículos 78 y 79 del Reglamento General de Posgrado, se procedió a elegir entre los asistentes a quienes fungirían como Presidente y Secretario de este Jurado, resultando lo siguiente:

Presidenta **DRA. VERÓNICA LIVIER DÍAZ NÚÑEZ** y Secretario **DR. JORGE IGNACIO CHAVOYA GAMA**, en consecuencia, los demás fungieron como vocales; así, todos manifestaron aceptar el cargo y desempeñarlo con el respeto y solemnidad que el caso amerita.

Enseguida siendo las 13:15 trece horas con quince minutos del mismo día, se invitó a ingresar a la sala en que se celebró la sesión a quien presentó trabajo recepcional en la modalidad de tesis con el tema: **"ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA SOCIOESPACIAL A PARTIR DEL CONCEPTO DE "LUGAR": EL REAL DE MINAS DE COSALÁ, SIN."**

Posteriormente se procedió a escuchar la disertación del alumno sobre su trabajo recepcional, al concluir éste, se procedió a interrogar al alumno y cuestionar su trabajo, a efecto de que se manifieste su dominio del tema y para que defendiera su postura sobre los distintos puntos del mismo.



Universidad de Guadalajara

Una vez concluido el interrogatorio, los integrantes del Jurado procedieron, en privado, a deliberar sobre el resultado del examen, quienes determinaron que el alumno fue

APROBADO

Acto seguido el Presidente del Jurado procedió a tomar al alumno la protesta correspondiente en los siguientes términos:

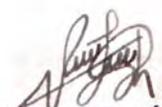
“¿Protesta usted ejercer la profesión con honradez, consagrar su ejercicio al bien de la colectividad, velando siempre por el nombre de la Universidad de Guadalajara?”

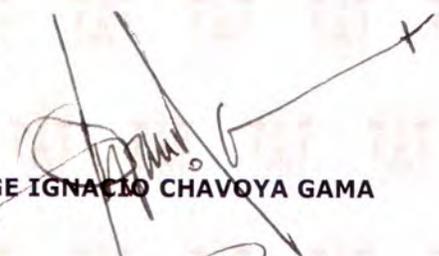
A lo que el alumno contestó: “Sí protesto”.

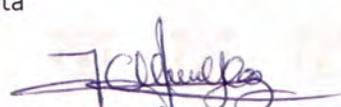
El Presidente del Jurado añadió: “Sí así lo hiciere, su conciencia y la colectividad se lo premien y si no, se lo demanden”

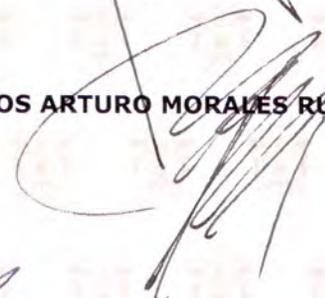
Esta sesión se dio por terminada siendo las 15:00 quince horas, firmando para constancia quienes en ella intervinieron.

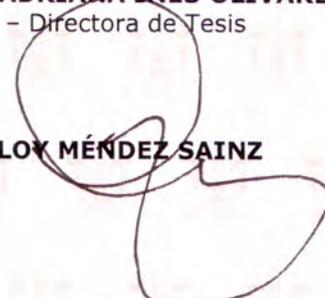
MIEMBROS DEL JURADO


DRA. VERÓNICA LIVIER DÍAZ NÚÑEZ
Presidenta


DR. JORGE IGNACIO CHAVOYA GAMA
Secretario


DRA. ADRIANA INÉS OLIVARES GONZÁLEZ
Vocal - Directora de Tesis

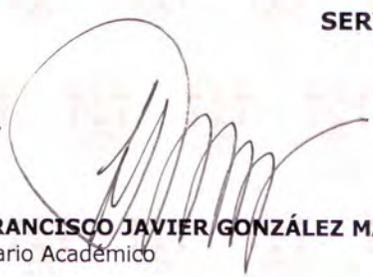

DR. CARLOS ARTURO MORALES RUVALCABA
Vocal


DR. ELOY MÉNDEZ SAINZ
Vocal

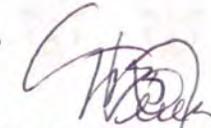
Sustentante

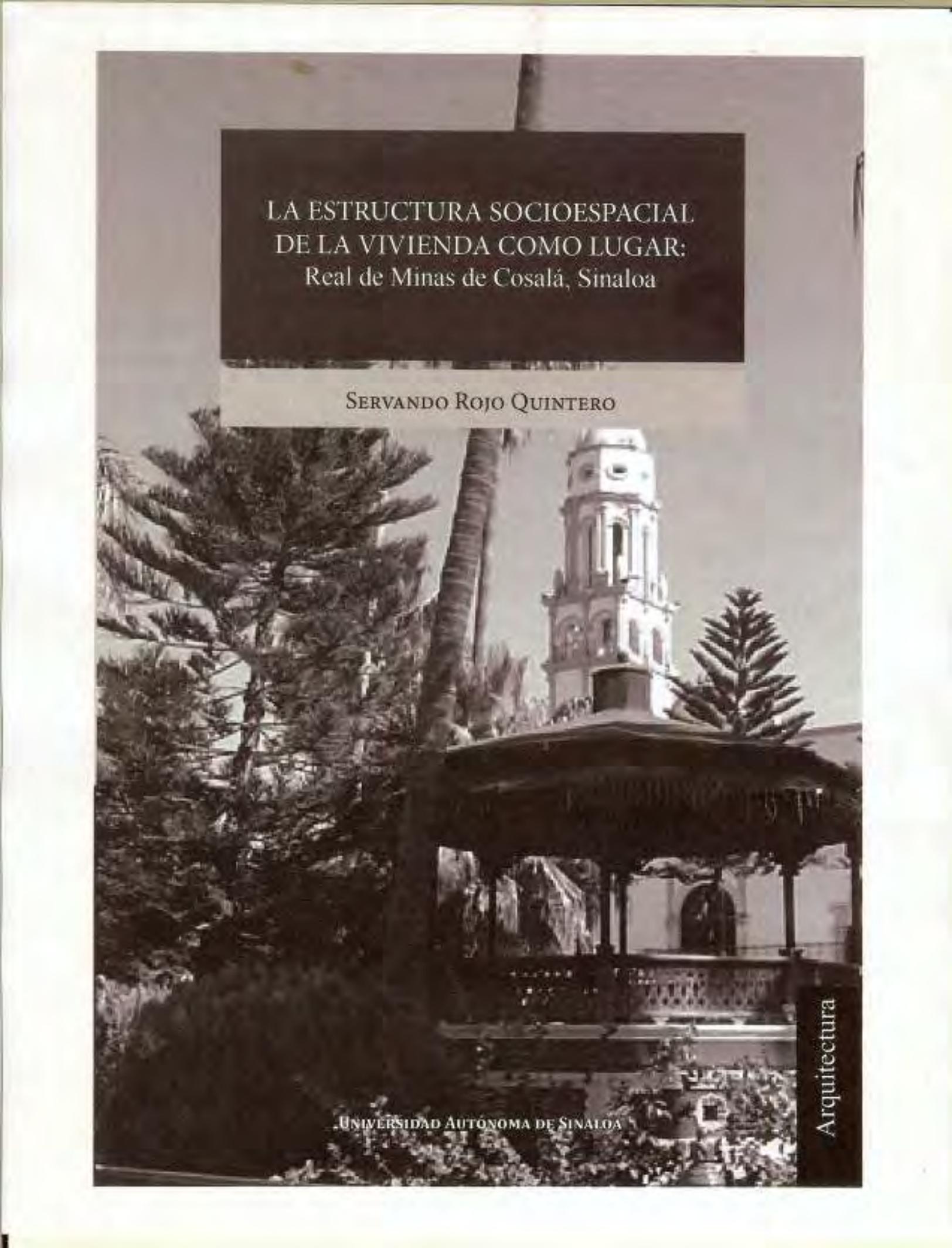
SERVANDO ROJO QUINTERO

Vo. Bo.


DR. FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ MADARIAGA
Secretario Académico

Autorizó


DRA. MARÍA TERESA PÉREZ BOURZAC
Coordinadora Doctorado "Ciudad, Territorio y Sustentabilidad"



LA ESTRUCTURA SOCIOESPACIAL
DE LA VIVIENDA COMO LUGAR:
Real de Minas de Cosalá, Sinaloa

SERVANDO ROJO QUINTERO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Arquitectura

LA ESTRUCTURA SOCIOESPACIAL DE LA VIVIENDA COMO LUGAR: EL REAL DE MINAS DE COSALÁ, SINALOA

Servando Rojo Quintero



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
MÉXICO, 2013

Primera edición: diciembre de 2013

D. R. © SERVANDO ROJO QUINTERO

D. R. © UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
Ángel Flores s/n, Centro, Culiacán, 80000
(Sinaloa)
DIRECCIÓN DE EDITORIAL

D. R. © UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ISBN: 978-607-737-012-3

Edición con fines académicos, no lucrativos.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Editado e impreso en México

Para
Elizabeth, Stefanie,
Carolina y Andrea,
por apoyarme en todo momento
y hacer camino juntos.

ÍNDICE

Introducción	11
El real de minas de Cosalá	55
El espacio habitacional	87
El espacio de nueva creación. Fraccionamiento Sánchez Celis	135
Resultados de la encuesta	159
Aplicación del modelo de análisis del lugar en el espacio contemporáneo y el tradicional	197
Conclusiones	225
Bibliografía	247
Índice de imágenes.	257
Anexos	265

Como puede constatarse con la lectura del presente libro, nunca antes habíamos tenido reunidos en un solo volumen un recorrido gráfico y explicativo de los distintos edificios ocupados por la sede central de la Universidad; la historia propiamente del Edificio Central rosalino, con detalles desde su uso original y las posteriores intervenciones arquitectónicas, así como los datos biográficos de su constructor, el arquitecto Luis F. Molina, vida y obra ilustres que importa conocer para valorarlas debidamente.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

EL EDIFICIO CENTRAL

DECLARADO MONUMENTO HISTÓRICO



El Edificio Central

Declarado Monumento Histórico

Servando Rojo

Jefe de producción: Lorenzo Terán Olguín

Corrección: Juan Andrés Montoya

Diseño de portada: Carlos Camacho Lizárraga

Tipografía: Linda Maribel Bréngas Lara

Fotografías: Archivo Miguel Tamayo

1.^a edición UAS, abril del 2001

DR: © Universidad Autónoma de Sinaloa

DIRECCIÓN DE EDITORIA

Burócratas 274-3

col. Burócrata

80030, Culiacán Rosales, Sinaloa, México

tel/fax: 15- 59- 92

correo electrónico: edituas@uas.uasnet.mx

ISBN: 970-660-020-5

Impreso y hecho en México / *Printed and made in Mexico*



Colegio Civil Rosales hacia 1920.

EL PROGRAMA “PUEBLOS MÁGICOS” EN DOS CIUDADES DE ORIGEN MINERO DEL NOROESTE DE MÉXICO: ÁLAMOS, SONORA Y COSALÁ, SINALOA.

Ponente 1: Servando Rojo Quintero
Correo electrónico: servandorojo@yahoo.com.mx
Institución de procedencia: Universidad Autónoma de Sinaloa

Ponente 2: María Elizabeth Castañeda
Correo electrónico: elizabib@hotmail.com
Institución de procedencia: Universidad Autónoma de Sinaloa

ABSTRACT

A inicios de la presidencia de Vicente Fox (2011), se implementó el denominado Programa “Pueblos Mágicos”, el cual de acuerdo a la información oficial, se trata de un programa que tiene como uno de sus objetivos principales impulsar la diversificación de la actividad turística, complementando la oferta “sol y playa” con un “turismo alternativo” en poblaciones pequeñas localizadas “tierra adentro”. Esta nueva oferta estaría enmarcada oficialmente en el llamado “turismo sustentable”, en beneficio de la población local y respetuosa del medio ambiente. En el noroeste de México, Álamos, Sonora y Cosalá, Sinaloa, fueron las dos primeras localidades en ser incorporadas a este programa (en el año 2005). Hoy a aproximadamente siete años es necesario realizar un diagnóstico y un análisis crítico de los resultados de su implementación en estas localidades, tomando como referencia principalmente los postulados del mismo Programa. Visualizar como ha impactado el turismo en el territorio, en los diferentes grupos sociales, así como en el patrimonio tanto cultural como natural.

Pueblos mágicos: Álamos, Sonora y Cosalá Sinaloa

Antecedentes. En Sonora y Sinaloa existen actualmente cuatro localidades que han ingresado al Programa turístico Pueblos Mágicos: Magdalena y El Fuerte de reciente ingreso y Álamos, Sonora y Cosalá, Sinaloa que fueron aceptadas en el año 2005.

Álamos y Cosalá comparten más similitudes que diferencias. Como es sabido el principal objetivo de los conquistadores españoles en territorio latinoamericano fue la minería; en el noroeste de México la ciudad de Culiacán fue fundada como un avanzada de este proceso, para posteriormente continuar con la conquista de nuevos espacios sobre todo al norte y en la región de la Sierra Madre Occidental. En ese contexto en el año 1562 se funda la ciudad de Cosalá, en un territorio agreste, con una topografía irregular y con grupos indígenas dispuestos a defender su territorio, lo que provocó que fuera destruida en varias ocasiones y fue hasta el año 1632 cuando logra su consolidación. Al norte de Culiacán el proceso de conquista fue más lento, si bien en la zona que actualmente ocupa el municipio de Álamos (aproximadamente a 365 kms, al norte de Cosalá) se fundaron las primeras misiones jesuitas durante la segunda década del siglo XVII, fue hasta el año de 1683 cuando el Real de Minas de la Purísima Concepción de los Álamos fue erigido.

... Hasta las últimas décadas del siglo XVII se acercaron los primeros colonos españoles al sur del río Mayo. Este proceso comenzó con el descubrimiento de vetas argentíferas en el cerro de Nuestra Señora de la Concepción de los Frailes en 1683. Los mineros que trabajaron en Los Frailes se establecieron en el puesto de Álamos y en el Real de la Aduana...

Al mismo tiempo que aparecían los reales mineros, en los alrededores de éstos los colonos ocupaban otras tierras que dedicaban al cultivo y a la ganadería. Esta última actividad impulsó la fundación de numerosos ranchos... (Ortega, 1996: pág.80)

Durante el siglo XIX ambos Reales se constituyeron en los más prominentes del noroeste de México. Ignacio Lagarda (2006), señala la gran importancia de Álamos.

Turismo y desarrollo: Caso Álamos, Sonora

Dr. Servando Rojo Quintero¹

Mc María Elizabeth Castañeda Corral²

Abstract

En el noroeste de México se encuentran, sobretodo en la región serrana, pueblos originados a partir de la actividad minera; localidades que durante la época colonial y hasta inicios de siglo XX fueron los principales asentamientos humanos, varias de ellas fueron capitales tanto del Estado de Sonora como de Sinaloa, tal es el caso del hoy pueblo Mágico de Álamos, Sonora, capital del Estado de Occidente que unió a los dos estados durante la segunda década del siglo XIX. Sin embargo, la caída de la plata a partir de principios del siglo XX significó el inicio de la crisis de la minería y el surgimiento de la actividad agrícola destinada fundamentalmente a la exportación, que provocó que los principales asentamientos humanos se trasladaran de la Sierra a los Valles. Este fenómeno tuvo un gran impacto en el caso de Álamos, tanto que a mediados del mismo siglo se convirtió, prácticamente en un pueblo fantasma. Es a partir de la llegada de turistas extranjeros durante los años cincuenta, y recientemente de turistas nacionales, cuando la economía de esta localidad presenta una mejoría. En ese contexto se han realizado una serie de acciones en aras de impulsar el turismo: en el año 1984 inicia el Festival anual Ortiz Tirado, que hay es de los más importantes en el noroeste del país, en el año 2000 se obtiene la declaratoria federal su Zona de Monumentos Históricos y en 2005 ingresa el Programa Federal “Pueblos Mágicos”. Debido a que el turismo surge como una oportunidad para superar dicha crisis, al tiempo que constituye un gran riesgo tanto para el patrimonio natural y cultural como para el mismo poblador, es una tarea imprescindible valorar los efectos de esta actividad en la población (con una visión territorial). Para ello se utilizan fundamentalmente datos cuantitativos como el índice de marginación³ y

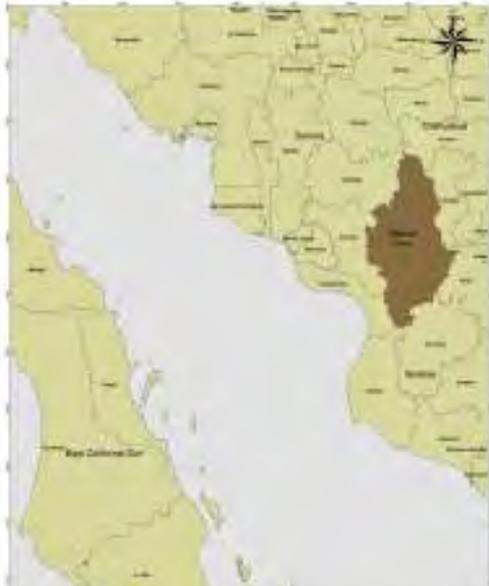
¹ Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad. Profesor e Investigador de Tiempo Completo. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Sinaloa.

² Maestría en Arquitectura. Profesora e Investigadora de Tiempo Completo. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Sinaloa.

³ “... el índice de marginación es una medida-resumen que permite diferenciar localidades del país según el impacto global de las carencias que padece la población como resultado de la falta de acceso a la educación, la

desarrollo humano, ambos con una visión espacial, comparando datos del año 2005 y del 2010, lo que permite visualizar las condiciones cuando se ingresa al programa y los cambios experimentados cinco años después.

Antecedentes históricos del Municipio de Álamos



Mapa I. Localización del municipio de Álamos.
Fuente: INEGI, 2010.

El desierto y la sierra marcan el espacio geográfico en el cual se desarrollan los procesos históricos donde se desenvuelve y forma la sociedad sonorenses; el medio natural es el escenario de las complejas interacciones humanas que forjan entre sí los pobladores y en una relación dialéctica, el espacio se constituye en un elemento fundamental de la formación de los vínculos humanos, pero a su vez estos transforman ese territorio constituyéndolo en un testimonio de su devenir histórico.

La comprensión de las características actuales del municipio y de la ciudad de Álamos, necesariamente nos remite a su historia. Paul Kirchhoff (1960) al delimitar los horizontes culturales alcanzados por la sociedad prehispánica, señaló que Mesoamérica, el territorio con mayor desarrollo cultural, tenía sus límites (en el caso del noroeste de México), aproximadamente en el Río Sinaloa; a partir de este, se desarrolló el área denominada Oasisamérica. Mientras que en Culiacán y Chametla los españoles se enfrentaron a un ejército al que derrotaron y, de esa manera, sojuzgaron ese territorio; en el norte (del estado de Sinaloa), combatieron a grupos dispersos y capaces de movilizarse rápidamente, lo cual impidió la consolidación y avance de los espacios sometidos, haciendo necesaria la implementación de otras formas de dominación. En ese contexto se promovió el sistema de misiones jesuitas (la conquista mediante la espada y la cruz), que consistió en concentrar a la población dispersa en pueblos de misión. En el territorio del

Año XI, número 20, mayo 2011

Universidad de Sotavento/Facultad de Arquitectura/Estudios incorporados a la UNAM

āmbito

arquitectónico

Revista Nacional de Difusión de la ASINEA

**URBANISMO Y
ARQUITECTURA
SUSTENTABLE:
PRESENTE Y FUTURO**



Centro Coatzacoalcos. Diseño arquitectónico de Abraham Zabludovsky Kravetski.

ámbito

arquitectónico

Revista Nacional de Difusión de ASINEA



Año X1, Número 20, Mayo de 2011



Una perspectiva al futuro...

ASINEA 2010-2012

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE

M. EN V. ARQ. EDUARDO ARVIZU SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TAMAULIPAS

M. EN ARQ. DAVID CABRERA RUÍZ

UNIVERSIDAD LA SALLE BAJÍO

Vicepresidente Ejecutivo

DR. ANUAR KASIS ARICEAGA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

Vicepresidente Académico

DR. JUAN ARTURO OCAÑA PONCE

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Secretario Técnico

M. EN P.U.R DANIEL LUNA SOTO

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Secretario de Finanzas

ASINEA

Consejo Consultivo 2009-2011

M. EN ARQ. SERGIO FARRERA GUTIÉRREZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

Presidente

ARQ. JUAN JOSÉ CUEVAS LOMELÍ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TAMAULIPAS

Secretario

DR. MANUEL AGUIRRE OSETE

UNIVERSIDAD ANÁHUAC

Vocal de Relaciones

ARQ. AGUSTÍN S. PARODI UREÑA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Vocal Técnico

ARQ. SERGIO ARMANDO MARTÍNEZ GARCÍA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

Vocal Académico

VICEPRESIDENTES REGIONALES

ARQ. FRANCISCO VILLA BARRIGA

INSTITUTO SUPERIOR DE

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE CHIHUAHUA

Vicepresidente Región Norte

M. EN ARQ. NOEMÍ PARRA BUELNA

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE TIJUANA

Vicepresidente Región Noroeste

ARQ. CESAREO CASTILLO GONZÁLEZ

INSTITUTO DE ESTUDIOS

SUPERIORES DE TAMAULIPAS

Vicepresidente Región Noroeste

ARQ. CARLOS OCTAVIO CRUZ SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

Vicepresidente Región Sur

ARQ. GINÉS LAUCIRICA GUANCHE

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

Vicepresidente Región Sureste

ARQ. ROBERTO ROJAS AGUILAR

UNIVERSIDAD DE CELAYA

Vicepresidente Región Centro

ARQ. ABEL COLORADO SAINZ

UNIVERSIDAD VERACRUZANA,

UNIDAD CORDOBA

Vicepresidente Región Metropolitana

ARQ. HOMERO HERNÁNDEZ TENA

UNIVERSIDAD LA SALLE, CIUDAD DE MÉXICO

Vicepresidente Región Metropolitana

Zona Centro

ARQ. MARTHA LAURA

RAMÍREZ DORANTES

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

Vicepresidente Región

Metropolitana Zona Pacífico

HACIA UN DISEÑO SUSTENTABLE

Gabriel Gómez Carmona.

INVESTIGADOR DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE IXTLAHUACA A.C

PAG. 8-9

EL TURISMO COMO FENÓMENO ESPACIAL, ORDENAMIENTO DE LOS ESPACIOS LITORALES.

Aymeé Alonso Gatell

INVESTIGADORA EN LA UNIVERSIDAD DE CAMAGÜEY.

PAG. 12-13

ENFOQUE DE SOSTENIBILIDAD PARA LOS ESTUDIOS A ESCALA DE CIUDAD

Guillermo de la Paz

LÍDER DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA DE LA FACULTAD DE CONSTRUCCIONES.

PAG. 16-17

VIVIENDA COMO SIGNIFICANTE: EL SENTIDO DE LA CALIDAD EN EL PROCESO DE COMUNICACIÓN.

Julio Gerardo Lorenzo Palomera.

ARQUITECTO, PROFESOR E INVESTIGADOR.

PAG. 22-23

ESPACIOS ABIERTOS.

Carlos Ramón Segura Carrillo

INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO.

PAG. 26-27

LA SUSTENTABILIDAD URBANA, FUTURO DE NUEVAS GENERACIONES

Luis Canales Patiño

INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO.

PAG. 30-31

PLANEACIÓN TERRITORIAL, ESTRUCTURA URBANA Y DISEÑO URBANO.

Refuncionalización Urbana de la Plaza de la Merced en
el Centro Histórico de Camaguey, Cuba.

Irenia Fuster Victoria/María del Carmen Díaz Pina/ Guillermo de la Paz Pérez.

INVESTIGADORES DE LA UNIVERSIDAD DE CAMAGÜEY.

PAG. 34-35

EL ROL DEL PAISAJISMO EN EL URBANISMO CONTEMPORÁNEO.

Reflexiones en Torno al Urbanismo Paisajista.

JORGE E. GALVÁN/ARQUITECTO UNIVERSIDAD DE MONTERREY.

PAG. 38-39

EL MAPA VERDE COMO HERRAMIENTA PARA EL MEJORAMIENTO AMBIENTAL DEL CAMPUS UNIVERSITARIO.

María Elena Quezada Nápoles/Loida Venzant Fontaine/Carmen Leyva Fontes.
INVESTIGADORES DE LA UNIVERSIDAD DE CAMAGÜEY. **PAG. 44-45**

CONSIDERACIONES Y DIAGNÓSTICOS PARA EL DISEÑO URBANO EN LAS ZONAS DE CRECIMIENTO SEÑALADAS POR EL PROGRAMA DE ORDENAMIENTO URBANO DE UNA ZONA CONURBADA.

Marina Isabel Calderón Redonda.
INVESTIGADORA DE LA UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO.

PAG. 48-49

GESTIÓN DE CALIDAD DE VIDA PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.

Rosalía Quiroga Jiménez.
INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA.

PAG. 50-51

LA TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO EN "LUGAR"

Dr. Servando Rojo Quintero.

PROFESOR E INVESTIGADOR DE TIEMPO COMPLETO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA.

PAG. 54-55

AUTOCONSTRUCCIÓN ORGANIZADA

Julieta Georgina Valdez Solís/Cyndi Viridiana Alvarado Tachiquín/María Fernanda Posadas García.
ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ, FACULTAD DEL HABITAT. **PAG. 58-59**

UNIDAD DE MANEJO Y ADMINISTRACIÓN DE AGUA (UMA) UN EQUIPAMIENTO AMBIENTAL PARA LA CIUDAD DE CUERNAVACA.

Juan Manuel Figueroa Mendiola
ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS (UAEM).

PAG. 64-65

LA PLÁSTICA EN LA ARQUITECTURA

Gloria Montiel Salas
ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO.

PAG. 70-71

LA ARQUITECTURA NO ES PARA LOS ARQUITECTOS

Jesús Martínez Lara
ARQUITECTO DE LA UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO.

PAG. 74-75

TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

Hilda Idalia García Compeán
ARQUITECTA DE LA UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO.

PAG. 78-79

EL CENTRO DE CONVENCIONES COATZACOALCOS, LEGADO DE ZABLUDOVSKY

Francisco Valdés Sanromán
MARKETING DEL CENTRO COATZACOALCOS.

PAG. 82-83





AUTOR:
Dr. Servando Rojo Quintero[†]
Investigador de la Universidad
Autónoma de Sinaloa.

LA TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO EN “LUGAR”

El concepto de desarrollo sustentable ha estado sujeto a una evolución desde su nacimiento. Si bien el ser humano reconoció y se preocupó por los daños que causaba al medio ambiente desde hace varios siglos, es a partir del siglo XX cuando se expresa una preocupación a escala planetaria.

La diferencia consistió, básicamente, en relacionar el deterioro ambiental con el desarrollo, mostrando que el desarrollo por sí mismo – y contra la idea que se tenía hasta los cincuenta – no daba cuenta de un equilibrio con el medio ambiente, y tampoco lograba la equidad al interior de la sociedad humana (Foladori, 2000:42).

De una preocupación inicial por el deterioro ambiental, se han incorporado otras problemáticas como la económica y la social, incluida la cultural. Francisco Javier Velasco (2010), sostiene que,

La combinación fecunda de la diversidad sociocultural y la diversidad natural, entendidas como componentes medulares del pasado, el presente y la génesis de un futuro universo más habitable y proclive a las potencialidades de los humanos y todas las manifestaciones de vida, puede servir de punto de partida para una agenda política de enfrentamiento al globalismo. El reconocimiento de originalidades que promueven otras originalida-

des (Rodríguez, s/f) es susceptible de constituirse en principio de validación de culturalidades específicas que sirven de alternativa a los patrones pretendidamente universales de la globalización. (Pág. 7)

Es en ese contexto que el tema del "lugar", como expresión de la diversidad cultural anclada a un territorio, se inserta en esta visión de sustentabilidad. En el ámbito de la arquitectura el tema del "lugar" es cada vez más frecuente, sin embargo generalmente se analiza a partir de la relación que establece el objeto urbano arquitectónico con su entorno, ya sea el medio ambiente natural y/o las edificaciones pre-existentes; así mismo, sobretodo cuando se trata de arquitectura patrimonial, se concluye que ésta forma parte de la identidad y es una expresión de esa cultura. Si estas afirmaciones se realizan en casos cuando el espacio ha adquirido un "significado socialmente elaborado", existe un acuerdo, pero surge la pregunta ¿qué sucede cuando analizamos arquitectura moderna con un valor patrimonial, o simplemente arquitectura contemporánea que ha adquirido un significado para el usuario? ¿Cómo de ser simplemente un espacio neutro, sin historia y significado para ese usuario, pasa a constituirse en "lugar"? Entendido, el "lugar" a partir de la relación que se establece entre el espacio urbano arquitectónico y el usuario, como lo vive, lo usa, se lo apropia y

en esta interacción adquiere un significado, se constituye en referente identitario.

Por otra parte, el "lugar" ha sido abordado desde diferentes enfoques disciplinarios y temáticos, sin embargo, poco se ha investigado cómo un espacio se transformó en "lugar"². De ahí que, este será el asunto a desarrollar en el presente artículo, que dada la brevedad del mismo, tocará aspectos muy generales.

EL ESPACIO

En un primer momento tenemos que, para comprender el concepto de "lugar" es necesario abordar su contraparte, el "espacio", que de acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española, significa, "Contorno de los objetos sensibles. Capacidad. Transcurso del tiempo. Tardanza, lentitud. Ámbito. Región o cavidad orgánica. Extensión o lugar que ocupan los cuerpos". Acorde con Juan Luis de las Rivas, "...Raum-espacio en alemán- alude a un lugar clarificado o liberado para ser asentamiento o alojamiento.

De acuerdo con Marc Augé,
...espacio es, en su significación etimológica primaria, el claro creado en el bosque por la roza como lugar para una colonia humana. Así pues, el espacio es, en su origen, un espacio hueco... Espacio es, además, el espacio no oprimente, pero fundamentalmente cerrado: no es infinito por naturaleza... Sólo es espacio en cuanto está vacío, es decir, que sólo llega a la superficie de

¹ Profesor e investigador de tiempo completo, Tijuán B. Adscrito a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Doctorado en el Camino Universitario en Arte, Arquitectura y Diseño de la UGD.
² El abordaje de esta problemática implica necesariamente investigar temas avocados disociados al ámbito de la arquitectura, como son la sociología, antropología y la etimología.

**La estructura socioespacial de la vivienda y el concepto de lugar:
el caso del Real de Minas de Cosalá, Sin.¹**

Dr. Servando Rojo Quintero*

Introducción

En la sociedad actual caracterizada por un proceso globalizador que se expresa en el desarrollo de las telecomunicaciones y la informática surge la discusión acerca de sus efectos, donde resaltan, por un lado quienes sostienen la hipótesis de la homogenización cultural como un fenómeno inminente; y por otro, los que aseveran que por más “globalizada” que parezca, sigue funcionando como una máquina que fabrica diferencias, y es ahí precisamente donde el tema del “lugar” esta inserto.

Las disciplinas relacionadas con el estudio del espacio tanto urbano como arquitectónico no han escapado a esta discusión, las ciudades experimentan el surgimiento de nuevas expresiones de la globalización, ejemplificados por los grandes centros comerciales (o “Malls”) o los fraccionamientos cerrados, entre otros; por otra parte surge el debate acerca de la primacía que se le debe dar al espacio público, a la necesaria “habitabilidad” de nuestras ciudades; de ahí la necesidad y la importancia de “repensar la ciudad”; pero que, sin embargo, no se debe quedar en meras generalizaciones, es indispensable abordarla a partir de realidades específicas, con sus características particulares, por lo que se considera adecuado hacerlo a partir del concepto de "lugar". Si bien el tema del “lugar” a sido estudiado desde diferentes disciplinas, el proceso de cómo se conforma y se comporta ha sido poco estudiado, por ello se plantea como objetivo abordar este aspecto que nos será de gran utilidad para explicar este fenómeno.

¹ La presente ponencia es una exposición sintetizada del trabajo de tesis para obtener el grado de doctor en el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad de la Universidad de Guadalajara, fungiendo como tutora la Dra. Adriana I. Olivares González y cotutor Dr. Eloy Méndez Sainz a quienes se les reconoce y agradece su valiosa dirección.

* Facultad de arquitectura. Universidad Autónoma de Sinaloa. Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad. CUAAD. UDG. servandorojo@yahoo.com.mx

La crisis de la Modernidad y resurgimiento del “lugar”.

El pensamiento moderno veía el desarrollo social como algo lineal y progresivo, afirmaba que el progreso es la marcha hacia la abundancia, la libertad y la felicidad; todos aquellos fenómenos que hicieran referencia al pasado y a las tradiciones fueron vistos como síntomas de atraso,

La concepción occidental más vigorosa de la modernidad, la que tuvo efectos más profundos, afirmaba que la racionalización imponía la destrucción de los vínculos sociales, de los sentimientos, de las costumbres y de las creencias llamadas tradicionales, y que el agente de la modernización no era una categoría o una clase social particular, sino que era la razón misma y la necesidad histórica que preparaba su triunfo (Touraine, 2006: 18).

En el ámbito de la arquitectura el Movimiento Moderno se expresó mediante una propuesta que suponía a un hombre racional, con necesidades básicas universales, en otras palabras, un usuario tipo; sin advertir las características existentes en cada una de las regiones o países y sin considerar que el individuo responde de maneras diferentes ante situaciones similares, tanto del clima como del medio físico, no valoraban la cultura como una variable fundamental en la solución espacial. Sin embargo, tal como especifica Castoriadis, las necesidades están tamizadas por valores culturales y varían en el tiempo

Es desde siempre sabido (al menos desde Herodoto) que la necesidad, ya sea alimenticia, sexual, etc., no llega a ser necesidad social más que en función de una elaboración cultural. Pero nos negamos las más de las veces obstinadamente a sacar consecuencias de este hecho, que refuta, ya lo dijimos, toda interpretación funcionalista de la historia como «interpretación última» (...) está claro también que ninguna interpretación «racionalista» puede ser suficiente para dar cuenta de esta elaboración cultural. No se conoce sociedad alguna en la que la alimentación, el vestir, el hábitat, obedezcan a consideraciones puramente «utilitarias», o «racionales» (Castoriadis, 2007: 241)

La realidad se manifiesta diferenciada y diversa. Contrario a ese pensamiento, este proceso se expresa como un fenómeno complejo, plural, multifacético y diverso; relaciones y fenómenos sociales que se creían “superados” reaparecen con otras características, surgen movimientos de resistencia donde se reivindica lo local, las tradiciones, las identidades, el apego al “lugar”, no en una actitud de retroceso sino en la búsqueda de integrarse a esa sociedad mundial conservando los rasgos identitarios.

Patrimonio y turismo: el caso del Programa Pueblos Mágicos.

Servando Rojo Quintero *

René Armando Llanes Gutiérrez **

“...: viajar sí, hay que viajar, habría que viajar, pero sobre todo no hacer turismo. Esas agencias que cuadriculan la tierra, que la dividen en recorridos, estadías, clubes cuidadosamente preservados de toda proximidad social abusiva, que han hecho de la naturaleza un “producto”,... El mundo existe todavía en su diversidad. Pero esa diversidad poco tiene que ver con el calidoscopio ilusorio del turismo. Tal vez una de nuestras tareas más urgentes sea volver a aprender a viajar, en todo caso, a las regiones más cercanas a nosotros, a fin de aprender nuevamente a ver”. (Auge, 1998.16)

A manera de introducción

Hasta hace algunos años el turismo de sol y playa era dominante, sin embargo, a últimas fechas cobran mayor presencia el turismo cultural y el alternativo. En los discursos oficiales y en los ámbitos académicos, el patrimonio natural y cultural es visto como materia prima para el impulso de este tipo de turismo, discursos que al compararlos con su puesta en práctica en los diferentes escenarios, la mayoría de las veces, poco tienen que ver con esa realidad, tal es el caso del programa Federal “*Pueblos Mágicos*”; por lo que necesario replantearnos, a la luz de experiencias recientes, la relación establecida entre la actividad turística y la conservación del

* Profesor Investigador de la Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Sinaloa. Correo electrónico: servandorojo@yahoo.com.mx

** Profesor Investigador de la Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Sinaloa. Correo electrónico: reneallanes@yahoo.com.mx

patrimonio natural y cultural y su impacto en las localidades receptoras; ya que para muchas de ellas ésta es la principal, si no es que la única alternativa de desarrollo económico y no podemos rechazar el impulso al turismo, pero tampoco podemos ser partícipes o encubridores de ese tipo de turismo consumista.

Antecedentes

El turismo como actividad institucionalizada, que genera divisas y transforma las economías regionales se desarrolla después de la segunda guerra mundial bajo los auspicios de los Estados Unidos, que “con una economía boyante impulsaron la idea de viajar y dar a conocer el modo de vida norteamericano. De esta forma, el turismo se asumió también como un sinónimo de libertad.” (Machuca, 2004:3). En el caso de México, de un turismo de sol y playa, cada vez cobra más fuerza y presencia el denominado turismo cultural y el alternativo, provocando que la relación entre el destino del patrimonio natural y cultural, y el desarrollo de la actividad turística sea cada vez más estrecha.

Ciudades, pueblos o zonas monumentales que en el pasado experimentaron una gran bonanza, posteriormente han experimentado problemas económicos debido a que la actividad que les dio origen ha desaparecido o se encuentra en crisis; por lo que, el turismo se vislumbra como la principal o la única forma viable de reactivar su economía; sin embargo, si bien el turismo significa una posibilidad para el desarrollo económico, también es un gran riesgo en caso de no ser abordado con una visión sustentable; donde lo sustentable sea visualizado en tres campos: primero, la conservación del



DADU

REVISTA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO. NÚMERO 6. AÑO 2009



Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Mario García Valdez

Rector

Manuel Fermín Villar Rubio

Secretario General de la UASLP

Facultad del Hábitat

Anuar Abraham Kasis Ariceaga

Director

Diseño editorial

CEDEM, Centro de Diseño Editorial y Multimedia.

Facultad del Hábitat

Alexis Rivera Rodríguez

Joselyn Hernández Briones

Laura Días Ortiz

Ismael Posadas Miranda García

Diseño de portada

Alexis Rivera Rodríguez

Coordinación de corrección y estilo

Fernando García Santibañas

**REVISTA DEL DOCTORADO EN ARQUITECTURA,
DISEÑO Y URBANISMO (DADU)**

NÚMERO 6, AÑO 2009.

UABC, BUAP, UACOAH, UACH, UAEM, UAG, UANL,
UASLP, UAS, UNISON, UADY, U de G, U de GTO,

© Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Ávaro Obregón 64

San Luis Potosí, S.L.P., México

Prohibida su reproducción parcial o total,
bajo cualquier medio, sin la debida
autorización por escrito de los poseedores
de los derechos del autor.

Impreso en México

1. HISTORIA

DE LA ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO.

La plaza de armas de san Luis Potosí, evolución espacial y uso social.

Jesús Villar Rubio.

22

24

La Plaza Central, la Plaza del Pueblo de los Ángeles o Plaza Olvera de la Ciudad de Los Ángeles, en California, E. U. A.

Jorge González Claverán.

36

Plazuela Álvaro Obregón. Una significativa expresión de la traza urbana en Culiacán.

César Domingo Iñiguez Sepúlveda.

René Armando Llanes Gutiérrez.

Yazmin Paola Iñiguez Ayón.

50

Camino de Tierra Adentro, arrieros y carreteros, génesis y desarrollo de la ciudad de San Luis Potosí.

Oscar Rubén Hinojosa Vitarreal.

64

Islas Mariás. El origen del desarrollo urbano-arquitectónico.

Evangelina Avilés Quevedo.

76

El desafío del arte y su transformación en el siglo XXI

Agustín Navarro Hernández.

84

La Comunicación en el Templo de Santa Prisca a través de los Signos y sus Funciones.

Romelia Gama Avítez.

100

La vivienda vernácula yucateca. Reflejo presente de historia imaginada.

Lucía Tello Peón.

Gladys N. Arana López.

114

2. EDUCACIÓN

EN LA ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO.

El taller de proyectos, espacio para la síntesis: concep- tual, instrumental y académica.

Anuar Abraham Kasis Ariceaga.

128

130

La actualización del plan de estudios de la unidad académica de arquitectura y urbanismo y la integración del nuevo modelo de educativo de la UAG en su estructura. Agustín Carlos Salgado Galarza.	146
3. CONSERVACIÓN EN LA ARQUITECTURA, EL DISEÑO Y EL URBANISMO.	160
Contribución al análisis fenomenológico de los centros históricos. Desarrollo urbano, población y valorización cultural. Raúl Salas Espindola.	162
Imagen urbana del centro histórico de General Escobedo Nuevo León. (Protección y mejoramiento). Nancy Elizabeth Pruneda Ávila. Juan Manuel Martínez Zúñiga.	174
El andador Pedro Moreno en el centro histórico de Guadalajara. Agustín Salvador Parodi Ureña.	186
4. TEORÍA Y COMPOSICIÓN EN LA ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO.	200
El diseño de instrumentos de los animales Fernando García Santibáñez Saucedo.	202
Reflexiones teóricas sobre la arquitectura. Un relato de las Ruinas de utopía...Tributo a Claudio Favier Orendain. San Juan Tlayacapan. (Espacio y tiempo en el encuentro de dos culturas) Sergio Martínez Ramírez. Lucía Villanueva Salazar.	214
La conciencia del lugar. Juan Gabriel Ocampo Hurtado.	222
El "lugar" y la globalización. Servando Rojo Quintero	230
EL diseño y la globalización. Azucena Valdez Losoya.	240
El diseño a través del contexto económico nacional. Norma Alejandra González Vega.	252

Definir la cultura, un acto disparatado en un acto.	264
Juan Francisco Ramos Rico.	
Prototipo y diseño arquitectónico del templo bíblico. Espacio natural, urbano y simbólico.	280
César Augusto Ruiz Rivera.	
Oikos, el ámbito oculto: espacio doméstico en Grecia clásica.	302
Enrique Omar Toscano Bárcenas.	
5. PLANEACIÓN Y DESARROLLO	314
EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO.	
¿Espacios segregados?	316
Estudios de caso fraccionamiento real de Tetela.	
Concepción Alvarado Rosas.	
Urbanizaciones de acceso controlado en el sur de Tamaulipas. Niveles de urbanización de los residenciales privados en la Zona metropolitana de Tampico.	326
Daniel Celis Flores.	
Juan José Cuevas Lomelí	
Judith del Carmen Garcés Carrillo	
Bianca Margarita Marín Gamundi	
Planeación urbana, entre la teoría y la práctica.	338
Jorge Augusto Arredondo Vega.	
La tendencia a contextos arquitectónicos multiculturales Toronto, ciudad multicultural.	352
Alejandro Galván.	
Economía Global y Tendencias Territoriales.	360
Juana María Lozano García.	
La interpretación posmoderna de la ciudad contemporánea. Historicidad y globalización.	374
Fabrizio Iázaro Villaverde.	
Periferias y franjas urbanas: vialidad Adolfo López Mateos. Conurbación funcional de los municipios de Zinacantepec y Toluca.	384
Alberto Álvarez Vallejo.	
José de Jesús Jiménez Jiménez.	
Jesús de Hoyos Martínez.	

El espacio urbano-metropolitano y su tendencia de crecimiento periférico-expansionista en la contemporaneidad.	402
Eduardo Sousa González.	
Una aproximación a la penuria habitacional y sus implicaciones sociopsicológicas: hacinamiento y especulación inmobiliaria.	418
Román Munguía Huato.	
Regionalismo crítico en el hacer ciudad para la globalización sustentable: resurgimiento del humanismo. El núcleo ético y mítico en la transformación de las identidades.	426
María Elena González Sánchez.	
La región, territorio de la globalización.	440
Benito de Jesús Delgadillo Amaro.	
6. TECNOLOGÍA	454
EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO.	
A cargo del sol el registro de la memoria.	456
Jean Roger Fritche Tamiset.	
Los materiales y la tecnología en el diseño del mueble.	462
Mercedes J. Hernández Padilla.	
Caracterización de materiales elaborados con ceniza volante combinada con cemento portland, cal y arena.	472
Laura Lilia Jiménez Valdez. Jorge M. García Gallegos.	
7. MEDIO AMBIENTE Y SUSTENTABILIDAD	480
EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO.	
La estética de la conservación ecológica. Reflexión en torno a la arquitectura contemporánea.	482
Juan Fernando Cárdenas Guillén.	
Evaluación de un remanente, como la interface entre crecimiento urbano y contracción de la naturaleza.	498
Oswaldo Baeza Herrera.	
Diseño y ecología.	512
Futuro Moncada Forero. Ernesto Vázquez Orta.	

8. VIVIENDA SOCIAL

522

EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO.

La autoproducción social participativa, sus nuevos actores sociales, los modelos alternativos de participación, las formas de producción apropiables al género femenino y su financiamiento.

524

Gerardo Javier Arista González.

Lo alternativo como propuesta: las tecnologías blandas y el hábitat popular.

536

Luis Silvio Ríos.

9. SEMBLANZAS.

544



RESUMEN:

En un mundo cada vez más global, es necesario diseñar alternativas que nos permitan afrontarlo a partir de nuestras propias realidades. En este contexto cobra vigencia la defensa del concepto de "lugar", que está emparentado con lo local; si el Movimiento Moderno (como concepción dominante) implicó un rompimiento con el pasado, con las tradiciones, y finalmente entró en una crisis que se extiende hasta nuestros días, creemos que es necesario la recuperación de ese pasado, de esas experiencias propias de cada sociedad; así, en el ámbito de la disciplina arquitectónica, la historia debe ser reformada como un proceso evolutivo, en continua retroalimentación, donde se incorpore la experiencia acumulada. Consideremos que esto es posible a partir del concepto de "lugar".

Palabras clave: globalización, lugar, habitar

El presente artículo es un avance de la tesis de doctorado "Análisis de la estructura socioespacial a partir del concepto de lugar" -César Cossetti. Sin Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad. CUAAD-UDG.

INTRODUCCIÓN

En una sociedad supuestamente cada vez más global, se abre la discusión entre los apologistas y sus críticos, entre quienes lo consideran un proceso homogeneizador el cual hay que asumir de manera irremediable y los que la rechazan a toda costa y se refugian en el pasado o en los fundamentalismos, pretendiendo aislarse de sus efectos contaminantes: sin embargo, las consecuencias de ésta se dejan sentir en todo el orbe, sin importar si se está a favor o en contra; con el desarrollo de las telecomunicaciones, la computadora, el fax y otros medios, el mensaje globalizador llega a los rincones más inhóspitos del planeta. Esto no implica que cualquier espacio sea global, por ejemplo, en el caso de las grandes ciudades, Saskia Sassen (1999) elaboró un listado de las que son consideradas como tales, en el caso de México solo considera a la Ciudad de México; sin embargo, los efectos de este fenómeno se dejan sentir en el rincón más apartado del planeta; de acuerdo con Octavio Ianni (1999), "El mundo entró en la era del globalismo. Todos están siendo desafiados por los dilemas y horizontes que se abren con la formación de la sociedad global" (pág. 9). Por lo tanto, en el ámbito de la arquitectura no se trata solamente de enrolarse en esta discusión, sino más bien en cómo abordarla a partir de nuestras realidades e intereses. Por lo que surgen una serie de interrogantes como: ¿qué es la globalización?, y en la esfera de la arquitectura, ¿cómo afrontarla?

LO GLOBAL

En primer "lugar" es necesario comprender que es lo global, de acuerdo a Gilberto Giménez (2002), quien retoma a Jan Aart Scholte (2000), hay quienes consideran que es equivalente a internacionalización, sin embargo, "es un término redundante, ya que bastaría el lenguaje de las relaciones internacionales para referirse al mismo fenómeno". Para otros globalización sería lo mismo que internacionalización, no obstante, "el concepto sigue siendo reiterativo, porque ya existe desde la época de los economistas clásicos el vocabulario del libre comercio y del libre mercado (*free trade*) para designar este proceso"; también se emplea como sinónimo de universalización, "la globalización sería el proceso de difusión de objetos y experiencias en todos los rincones del mundo" por lo que también resulta redundante; retomando al mismo Scholte (2000), Giménez concluye que "se entiende por globalización el proceso de desterritorialización de sectores muy importantes de las relaciones sociales a nivel mundial, o como prefiere Scholte por toda razón, la proliferación de relaciones *supraterritoriales*, es decir, de flujos, redes y transacciones disociados de toda lógica territorial, es decir, no sometidos a las constricciones propias de



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE SINALOA

DIRECCIÓN
GENERAL DE
INVESTIGACIÓN
Y POSGRADO

VISION
2·0·1·3

Dr. Servando Rojo Quintero

Presente

Distinguido investigador(a)

En sesión del Consejo de Investigación y Posgrado celebrada el día 8 de noviembre del año en curso, se sancionó el proceso de evaluación y los resultados de los proyectos participantes en la Convocatoria del Programa de Fomento y Apoyo a Proyectos de Investigación, PROFAPI-2012, mismos que se publicaron a través de la página <http://dgip.uasnet.mx>.

En atención al seguimiento institucional de este proceso, con agrado me permito informarle que su proyecto de investigación denominado **“LAS PERMANENCIAS DE LA TRADICION ANTE LA MODERNIZACION, LA TRANSFORMACION DEL ESPACIO EN “LUGAR”. Los desalojados de la Presa El Salto al Nuevo Conitaca.”** con clave **PROFAPI2012/160**, fue **APROBADO** con un monto del orden de **\$93,000.00 (SON: NOVENTA Y TRES MIL PESOS 00/100 M. N.)**.

Aspecto por el que me permito felicitarlo y cordialmente invitarle para que asista al evento en que se efectuará la entrega de los recursos económicos correspondientes a la **primera ministración**, programado para el próximo día 29 de noviembre del presente a las 10:00 horas en el Auditorio de la Facultad de Contaduría y Administración en Ciudad Universitaria *Campus* Culiacán, evento que será presidido por **C. Dr. Víctor Antonio Corrales Burgueño**, Rector de nuestra Máxima Casa de Estudios.

Agradezco de antemano su distinguida presencia, reiterándole la seguridad de mi más alta consideración.

ATENTAMENTE

“SURSUM VERSUS”

Culiacán Rosales, Sinaloa; 22 de noviembre de 2012

Dr. Mario Nieves Soto

Director General de Investigación y Posgrado
Secretario Ejecutivo del Consejo de Investigación y Posgrado





Dr. Luis Humberto Fabila Castillo

Director de Investigación Científica Básica y
Secretario Técnico del Fondo Ciencias Básicas Sep-Conacyt
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
Presente:

Asunto: Solicitud de alta de participantes en el proyecto
CB-2011-01/165737

Lo saludo, y le solicito de la manera más atenta, dar de alta a nuevos colaboradores del proyecto "Colonia Penal Federal Islas Mariás, México (1905-2004) y extinta Colonia Penal de Coiba, Panamá (1912-2004): diferencias y similitudes", mismo que está apoyado por la convocatoria CB-2011-01/165737. A continuación le presento la lista de los colaboradores solicitados y su perfil académico:

Nombre del participante	Nivel académico	Campo de conocimiento	Disciplina	Institución	Pertenece al SNI
Karla Villarreal Sotelo	Doctorado en ciencias penales	Ciencias sociales y económicas	Criminología	Universidad Autónoma de Tamaulipas	Si
Héctor Madrid Mulia	Licenciatura en humanidades	Humanidades y ciencias de la conducta	humanidades	Sistema Integral para Unidades de Archivo	No
Gladis Beatriz Mascareño López	Doctorado en Diseño, Arquitectura y Desarrollo urbano	Humanidades y ciencias de la conducta	Arquitectura	Universidad Autónoma de Sinaloa	Si
Horacio Roldán López	Doctorado en ciencias sociales.	Humanidades y ciencias de la conducta	Arquitectura	Universidad Autónoma de Sinaloa	Si
Servando Rojo Quintero	Doctorado en ciudad, territorio y sustentabilidad	Humanidades y ciencias de la conducta	Arquitectura	Universidad Autónoma de Sinaloa	No
Pablo Torres Cisneros	Doctorado en ciudad, territorio y sustentabilidad	Humanidades y ciencias de la conducta	Arquitectura	Universidad Autónoma de Sinaloa	No



Cada uno de los nuevos colaboradores apoyarán y reforzarán el cumplimiento del objetivo del proyecto de investigación: sugerir políticas penitenciarias para el mejoramiento de los espacios (físicas y sociales), que favorezcan la reinserción social de los internos de Islas Marias.

Los nuevos colaboradores, generaran productos en sus respectivos campos de conocimiento (criminología, penitenciario, sociales, arquitectura, urbanismo y humanidades), tales como: ponencias en el congreso nacional e internacional organizado por este proyecto, elaboración de capítulos de libros inmersos en el proyecto, artículos en distintas revistas arbitradas e indizadas, entre otros. La información relevante de los nuevos colaboradores se anexa a este documento (currículo, carta de aceptación y las actividades específicas que realizaran durante el proceso de la Investigación).

Del mismo modo, le informo que dentro del proceso de investigación se invitó a participar a los académicos propuestos a que se integraran a este proyecto. Este proceso se inició en la "primera estancia técnica académica", realizada en los días 29, 30 de noviembre, y 1 de diciembre de 2012, en las instalaciones de la Facultad de Arquitectura de la UAS (Culiacán, Sinaloa), que entre las actividades propias del proyecto, se llevó a cabo un ciclo de conferencias "SEGURIDAD PÚBLICA Y ESPACIOS DE REINSERCIÓN SOCIAL" los días 29 y 30 de noviembre de 2012, en las instalaciones del Instituto Estatal de Ciencias Penales y Seguridad Pública (IECP y SP) en Culiacán, Sinaloa, dirigidos a estudiantes y académicos del IECP y SP, y UAS, así como personal de la PGR, Ejecutivo Estatal Penitenciario, etc. En este evento, participaron como conferenciantes algunos de los invitados a colaborar en el proyecto como es el caso de la Dra. Karla Villarreal Sotelo (UAT) y el Mtro. Héctor Madrid Mulia (Sistema Integral para Unidades de Archivos).

Sin otro en particular, agradezco de antemano la gentileza de su atención, reiterándole mi más alta consideración y respeto.

Atentamente

Culiacán Rosales, Sinaloa, 26 de septiembre de 2013

Dra. Evangelina Avilés Quevedo

Responsable Técnico



C.c.p. *Bio. Martha Patricia Ojeda Carrasco*, Subdirectora de Control de Proyectos de Investigación. Dirección de Investigación Científica Básica Conacyt.

C.c.p. *Dr. Mario Nieves Soto*, Director General de Investigación y Posgrado de la UAS, y Responsable Administrativo del proyecto.



El H. Ayuntamiento del Municipio de Navolato, Sinaloa
y la Universidad Autónoma de Sinaloa a través de la
Facultad de Arquitectura otorgan el presente

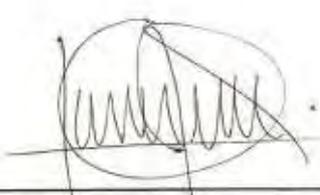
RECONOCIMIENTO

A: Dr. en Arq. Servando Rojo Quintero

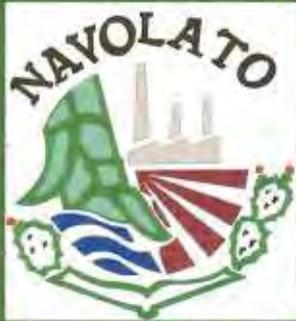
Por su participación como responsable del Proyecto de **Rehabilitación y Regeneración del Parque "La Primavera"** en Navolato, Sin. realizado en el marco del Convenio de Colaboración entre ambas instituciones.



Ing. Evelio Plata Inzunza
Presidente Municipal de Navolato, Sin.



Dr. René Armando Llanes Gutiérrez
Director de la Facultad de Arquitectura



El H. Ayuntamiento del Municipio de Navolato, Sinaloa
y la Universidad Autónoma de Sinaloa a través de la
Facultad de Arquitectura otorgan el presente

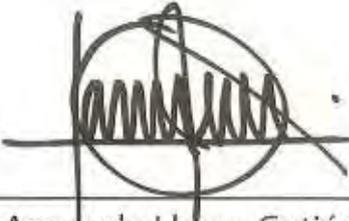
RECONOCIMIENTO

al Dr. en Arq. Servando Rojo Quintero

Por su participación como responsable del Proyecto de **Mercado y Central de Autobuses en Villa Benito Juárez**, Navolato, Sin. realizado en el marco del Convenio de Colaboración entre ambas instituciones.



Ing. Evelio Plata Inzunza
Presidente Municipal de Navolato, Sin.



Dr. René Armando Llanes Gutiérrez
Director de la Facultad de Arquitectura



El H. Ayuntamiento del Municipio de Navolato, Sinaloa
y la Universidad Autónoma de Sinaloa a través de la
Facultad de Arquitectura otorgan el presente

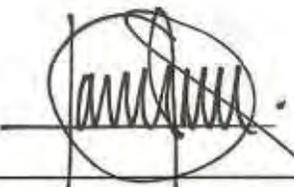
RECONOCIMIENTO

al Dr. en Arq. Servando Rojo Quintero

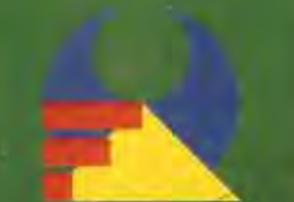
Por su participación como Responsable del Proyecto de **Regeneración de la Plaza Vicente Guerrero** en Navolato, Sin. realizado en el marco del Convenio de Colaboración entre ambas instituciones.



Ing. Evelio Plata Inzunza
Presidente Municipal de Navolato, Sin.



Dr. René Armando Llanes Gutiérrez
Director de la Facultad de Arquitectura



El H. Ayuntamiento del Municipio de Navolato, Sinaloa
y la Universidad Autónoma de Sinaloa a través de la
Facultad de Arquitectura otorgan el presente

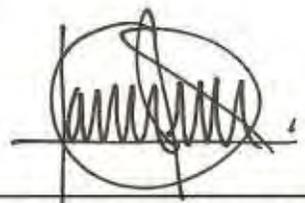
RECONOCIMIENTO

al Dr. en Arq. Servando Rojo Quintero

Por su participación como responsable del Proyecto de **Jardín Botánico Municipal** en Navolato, Sin. realizado en el marco del Convenio de Colaboración entre ambas instituciones.



Ing. Evelio Plata Inzunza
Presidente Municipal de Navolato, Sin.



Dr. René Armando Llanes Gutiérrez
Director de la Facultad de Arquitectura

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Secretaría de Educación Superior
Dirección General de Educación Superior Universitaria
Dirección de Supervisión Académica
Programa de Mejoramiento del Profesorado

"2013, Año de la Lealtad Institucional y Centenario del Ejército Mexicano"

México, D. F., 7 de octubre de 2013
Oficio Número. PROMEP/103.5/13/8709

Dr. Juan Eulogio Guerra Liera
Rector
Universidad Autónoma de Sinaloa
Presente

Se recibió en las instalaciones del Programa de Mejoramiento del Profesorado el informe final del proyecto denominado: "El espacio y el lugar: los desalojados de la Presa Picachos", correspondiente al profesor ROJO QUINTERO SERVANDO, con folio UAS-EXB-441.

Al respecto le informo que nos es grato dar por finalizado el compromiso adquirido con el Promep, esperando que el tiempo de apoyo por parte de esta Dirección, sea elemento suficiente para poder desarrollar y consolidar Cuerpos Académicos en bien de la Institución a su cargo y del profesorado.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para reiterarle la seguridad de mis más distinguidas consideraciones.

Atentamente

M. en C. Guillermina Urbano Vidales
Directora

Cop. Dr. José Alfredo J. del Ordóñez - Representante Institucional ante el Poder. Presente
GUWJHG/LTC

"Este programa es público ajen a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



EL H. AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE CHOIX Y LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOYA
A TRAVÉS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA OTORGAN EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A Servando Rojo Quintero

Por su participación como Responsable en el Proyecto de Central Autobuses, Choix, Sin. Realizado en el marco del Convenio de Colaboración entre ambas instituciones.

Lic. Juan Carlos Estrada Vega
Presidente Municipal de Choix, Sin.

Dr. René Armando Llanes Gutiérrez
Director de la Facultad de Arquitectura



EL H. AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE CHOIX Y LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
A TRAVÉS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA OTORGAN EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A Servando Rojo Quintero

Por su participación como Responsable en el Proyecto de Imagen Urbana del Centro Histórico de Choix, Sin. Realizado en el marco del Convenio de Colaboración entre ambas instituciones.

Lic. Juan Carlos Estrada Vega
Presidente Municipal de Choix, Sin.

Dr. René Armando Llanés Gutiérrez
Director de la Facultad de Arquitectura



EL H. AYUNTAMIENTO DE ÁLAMOS, SONORA
OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A Servando Rojo Quintero

Por su participación como responsable del proyecto Atlas Municipal de
Riesgos Naturales de Álamos, Sonora.

Álamos, Sonora Diciembre de 2011



Dr. Joaquín Navarro Quijada
Presidente Municipal de Álamos, Son.



EL H. AYUNTAMIENTO DE ALAMOS



OTORGA EL PRESENTE

Reconocimiento

A. Arq. Servando Rojo Quintero

Por su valiosa colaboración en la presentación del Proyecto de Imagen Urbana del Centro Histórico de Alamos, Sonora el día 29 de Junio del 2010

Alamos, Sonora 26 de Agosto del 2010

Dr. Joaquín Navarro Quijada
Presidente Municipal Constitucional





LA SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

A TRAVÉS DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

OTORGA EL PRESENTE



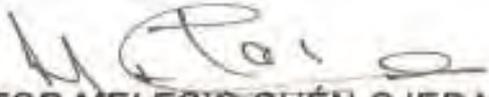
RECONOCIMIENTO

AL: **MC. Servando Rojo Quintero**

Por su participación en la elaboración y ejecución de los proyectos: "Plan de Ordenamiento Urbano Local de las comunidades de: San Ignacio y Ajoja, San Ignacio, Sin.", en el marco de la vertiente Universidad Contigo del programa Jóvenes por México 2006 de SEDESOL.

ATENTAMENTE

Culiacán Rosales, Sinaloa, México, a 11 de diciembre de 2006


MC. HÉCTOR MELESIO CUÉN OJEDA.
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
SINALOA


ING. ZENEN AARÓN XOCHIUJA ENCISO.
DELEGADO DE SEDESOL FEDERAL EN EL
EDO. DE SINALOA



LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN
GENERAL DE SERVICIO SOCIAL



OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A: **M.C. Servando Rojo Quintero.**

Por su participación como **RESPONSABLE** en la elaboración del proyecto: "Plan de Ordenamiento Urbano Local de Clapala, Cosalá, Sinaloa", en el marco de la vertiente Universidad Contigo del programa Jóvenes por México 2005 de SEDESOL. Este proyecto es de carácter interinstitucional y concursó para la obtención de financiamiento externo.

ATENTAMENTE

" Sursum Versus "

Culiacán Sinaloa, México a, 01 de febrero de 2006


QFB. Jesús Alberto Sotelo Sánchez

SUBDIRECTOR ACADÉMICO


MC. José Ramón Sepúlveda Burgos.

DIRECTOR GENERAL



LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN
GENERAL DE SERVICIO SOCIAL



OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A: **M.C. Servando Rojo Quintero.**

Por su participación como **RESPONSABLE** en la elaboración del proyecto: "Plan de Ordenamiento Urbano Local de Cosalá, Cosalá, Sinaloa", en el marco de la vertiente Universidad Contigo del programa Jóvenes por México 2005 de SEDESOL. Este proyecto es de carácter interinstitucional y concursó para la obtención de financiamiento externo.

ATENTAMENTE

" Sursum Versus "

Culiacán Sinaloa, México a, 01 de febrero de 2006


QFB. Jesús Alberto Sotelo Sánchez

SUBDIRECTOR ACADÉMICO


MC. José Ramón Sepúlveda Burgos.

DIRECTOR GENERAL



LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN
GENERAL DE SERVICIO SOCIAL



OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A: **M.C. Servando Rojo Quintero.**

Por su participación como **RESPONSABLE** en la elaboración del proyecto: "Plan de Ordenamiento Urbano Local de La Ilama, Cosalá, Sinaloa", en el marco de la vertiente Universidad Contigo del programa Jóvenes por México 2005 de SEDESOL. Este proyecto es de carácter interinstitucional y concursó para la obtención de financiamiento externo.

ATENTAMENTE

"Sursum Versus"

Culiacán Sinaloa, México a, 01 de febrero de 2006


QFB. Jesús Alberto Sotelo Sánchez

SUBDIRECTOR ACADÉMICO


MC. José Ramón Sepúlveda Burgos.

DIRECTOR GENERAL

EL H. AYUNTAMIENTO DE COSALA

Otorga el presente

Reconocimiento

AL C. ARQ. SERVANDO ROJO QUINTERO

Por su trabajo como Arquitecto responsable del Proyecto

“ Remodelación de la Imagen Urbana de la Calle Hidalgo”.

Proyecto encaminado a la gestión de la declaratoria de Cosalá como:

“Patrimonio Cultural de la Humanidad” de parte de UNESCO.



Presidencia Municipal
Cosalá, Sinaloa

LIC. B.P. RAFAEL SANCHEZ MOLINA
PRESIDENTE MUNICIPAL DE COSALA



Secretaría
Cosalá Sinaloa

Cosalá, Sinaloa, Febrero de 2004.

PROFR. RICARDO SANTOS ALDANA
SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO

20
ANIVERSARIO

Semana Nacional de
Ciencia y Tecnología

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
y El Instituto de Apoyo a la Investigación e Innovación
Sinaloa

otorgan el presente

RECONOCIMIENTO

a

Servando Rojo Quintero

por su valiosa participación en la vigésima
Semana Nacional de Ciencia y Tecnología

Octubre, 2013



Dr. Enrique Cabrero Mendoza
Director General del CONACYT



Dr. Carlos Karam Quiñones
Director General del INAPI

Otorga el presente

Reconocimiento

a

Servando Rojo Quintero

Por su valiosa participación como expositor en la semana de "Ciencia y Tecnología 2012" con el Tema de Turismo y Sustentabilidad en el Programa Pueblos Mágicos, Cosala, Sinaloa.



Eldorado, Culiacán, Sinaloa, octubre de 2012



Ing. Francisco Javier Mozqueda Alarcón
Director



S.E.P. D.G.E.S.T. D.I.T.D.
INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR DE ELDORADO
DIRECCIÓN

Dr. Héctor Ramírez Díaz
Subdirector Académico



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
PÚBLICA
Y CULTURA



LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA A TRAVÉS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA OTORGA EL PRESENTE



RECONOCIMIENTO

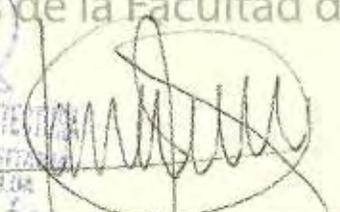
al Dr. Servando Rojo Quintero



Por su participación como ponente en el Festejo del Día Internacional de los Monumentos y Sitios Organizado por el Cuerpo Académico Ciudad, Patrimonio, Turismo y Sustentabilidad de la Facultad de Arquitectura de la UAS realizado el 18 de mayo del 2012 en las instalaciones de la Facultad de Arquitectura.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CIUDAD UNIVERSITARIA
CULIACÁN, SINALOA
DIRECCIÓN



Dr. René Armando Llanes Gutiérrez
Director de la Facultad de Arquitectura

Culiacán, Sinaloa 18 de Mayo de 2012





LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
A TRAVÉS DE
LA FACULTAD DE ARQUITECTURA



OTORGAN LA PRESENTE

Constancia

A: Rojo Quintero Servando

Por haber participado como expositor en el evento Expo Arquitectura 2011-2012-02,
celebrada en la explanada de la Facultad de Arquitectura.

ATENTAMENTE

"Sursum Versus"

Culiacán Rosales, Sin, a 04 de Junio del 2012

Dr. Rene Armando Llanes Gutiérrez
Director de la Facultad

Dr. Horacio Roldan López
Secretario Académicos de la Facultad



Celebración del
**Día Internacional
del Monumento
y Sitios**

18 de abril de 2011



Facultad de Arquitectura
Universidad Autónoma de Sinaloa



El Gobierno del Estado de Sinaloa, a través del Instituto Sinaloense de Cultura y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Sinaloa,

otorga la presente

CONSTANCIA

A: Dr. Servando Rojo Quintero

Por su participación como conferencista en el ciclo de conferencias sobre
Patrimonio Cultural y Conservación en Sinaloa
dentro de la Celebración del Día Internacional de los Monumentos y Sitios

Culiacán, Rosales, a 13 de abril de 2011.

María Luisa Miranda Monrreal
Directora General
del Instituto Sinaloense de Cultura

René Llanes Gutiérrez
Director de la Facultad de Arquitectura
de la Universidad Autónoma de Sinaloa



Universidad Autónoma de Durango
Campus Culiacán

Otorgan el presente:

R E C O N O C I M I E N T O

a: Dr. Arq. Servando Rojo Quintero

Por impartir la conferencia: “*Vigencia de la arquitectura vernácula sinaloense*” para los alumnos de la carrera de arquitectura, realizada en las instalaciones de la institución el día 15 de diciembre de 2010.

“Una opción a la excelencia”

Lic. Francisco Javier Gándara Carrete

Director



Universidad Autónoma de Sinaloa
a través de la
Dirección General de Investigación y Posgrado

VISIÓN
2·0·1·3 

Otorga la presente

Constancia

a: **Rojo Quintero Servando**

Por su participación en el “Taller para Atender los *Lineamientos* de la Convocatoria Ciencia Básica del Consejo Nacional Ciencia y Tecnología”, realizado en la Sala Audiovisual de la Torre Académica Culiacán, Sinaloa, 17 de noviembre de 2010.

Dr. Mario Nieves Soto
Director General de Investigación y Posgrado

Dra. Mayra Lizzete Vidales Quintero
Coordinadora de Investigación y Posgrado





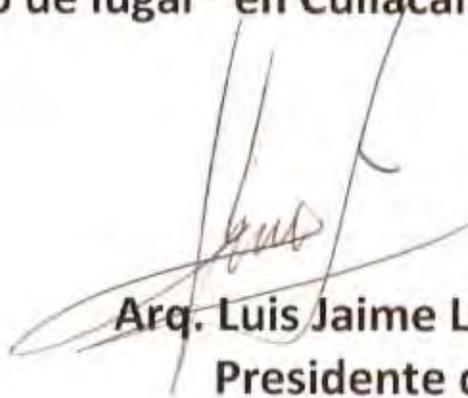
**EL COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE SINALOA, A.C.**

Otorga el presente

RECONOCIMIENTO

Al Arq.: Servando Rojo Quintero

Por impartir la conferencia “Análisis de la Estructura Socio-Espacial de la vivienda a partir del concepto de lugar” en Culiacán Sinaloa, el día 20 de Mayo de 2010.



Arq. Luis Jaime López Quintero
Presidente del CASAC

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SINALOA, A.C.
RÍO HUMAYA 543 PTE
COL. GUADALUPE, CULIACÁN, SINALOA
R.F.C. CAS-000422-901

ANÁLISIS

CIUDAD ABIERTA

SERVANDO ROJO QUINTERO*

‘¿Y las querencias, quién me las va a pagar?’

“¿Y las querencias quién me las va a pagar?”, preguntaba un señor desalojado de la Puerta de San Marcos a un grupo de amigos ahí presentes.

Una pregunta sencilla pero con una gran profundidad, ¿Qué son las querencias y qué significan para los pobladores expulsados del vaso de la presa?

Generalmente cuando se habla de identidad se refiere a un sentido de pertenencia a un grupo social específico, a una interacción social, sin embargo, ésta se da en un espacio físico concreto; por lo tanto, y retomando a Sergi Valera (1994) tenemos que la identidad social también puede derivarse del sentimiento de pertenencia o afiliación a un entorno concreto significativo, que se traduce también en un verdadero “diálogo simbólico” en el cual el espacio transmite a los individuos unos determinados significados socialmente elaborados y éstos interpretan y reelaboran estos significados en un proceso de reconstrucción que enriquece ambas partes, en ese marco tenemos que la arquitectura vernácula sinalo-

Los desalojados y expulsados del vaso de la Presa Picachos necesitan un replanteamiento de las características de las nuevas viviendas y de los espacios públicos de los nuevos pueblos, plantea especialista



ACTA DE EXAMEN

20

En cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento General de Titulación de la Universidad Autónoma de Sinaloa, siendo las 11^{as} horas del día 29 del mes de noviembre de 2013, se reunieron en la Ciudad de Culiacán, Sinaloa, el

c. Dr. René Armando Flores Gutiérrez, en su carácter de Director de la Facultad de Arquitectura, dependiente de esta Institución así como los ciudadanos:

Dr. Evangelina Aviles Quevedo, Dr. José Pablo Ruelas Sepúlveda,
M. Cov. Arq. Sonia Beatriz Pérez Garmendia, como Director de Tesis el D.

Servando Rojas para integrar el jurado calificador del examen de la LICENCIATURA EN ARQUITECTURA EL C. Pedro Bueno Ontiveros

quien presentó un trabajo titulado: El Espacio Público en Navolato, Sinaloa.

"Regeneración del Parque la Primavera"

Se constituyó el Jurado fungiendo como Presidente el c. M. Cov. Arq. Sonia Beatriz Pérez Garmendia, como Secretario el c. Dr. Evangelina Aviles Quevedo

y como vocal(es) el (los) c. Dr. José Pablo Ruelas S. y Dr. Servando Rojas Quiñero (Director de Tesis)

Declarando legalmente constituido el jurado, se procedió a interrogar y a replicar al sustentante y al término de la réplica, el jurado emite el resultado de:

Aprobado por unanimidad levantándose para constancia la presente acta que firman el Presidente, el Secretario, y el (los) vocal(es) del jurado, el Sustentante y el Director de la Facultad de Arquitectura que DA FE:


EL DIRECTOR DE LA FACULTAD


PRESIDENTE

EL JURADO

SECRETARIO


VOCAL


EL SUSTENTANTE

ACTA DE EXAMEN

19

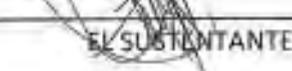
En cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento General de Titulación de la Universidad Autónoma de Sinaloa, siendo las 9:30 horas del día 22 del mes de noviembre de 2013, se reunieron en la Ciudad de Culiacán, Sinaloa, el c. Dr. Rene Armando Flores Gutiérrez, en su carácter de Director de la Facultad de Arquitectura, dependiente de esta Institución así como los ciudadanos: Dr. Servando Rojo Quintero M. en Arq. Sonia Pérez Garmendia y Dr. José Pablo Ruelas Sepúlveda nombrados para integrar el jurado calificador del examen de la LICENCIATURA EN ARQUITECTURA EL C. Félix Picas Miguel quien presentó un trabajo titulado: Proyecto de regeneración urbana de la calle Jesús Armada, zona norte en la ciudad de Navolato.

Se constituyó el Jurado fungiendo como Presidente el c. Dr. Servando Rojo Quintero, como Secretario el c. Dr. José Pablo Ruelas Sepúlveda y como vocal(es) el (los) c. M. en Arq. Sonia Pérez Garmendia.

Declarando legalmente constituido el jurado, se procedió a interrogar y a replicar al sustentante y al término de la réplica, el jurado emite el resultado de: Aprobado por Unanimidad levantándose para constancia la presente acta que firman el Presidente, el Secretario, y el (los) vocal(es) del jurado, el Sustentante y el Director de la Facultad de Arquitectura que D.A.F.F.


EL DIRECTOR DE LA FACULTAD


PRESIDENTE


EL JURADO
SECRETARIO

EL SUSTENTANTE


VOCAL

ACTA DE EXAMEN

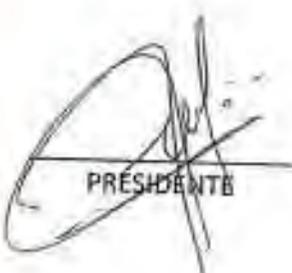
15

En cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento General de Titulación de la Universidad Autónoma de Sinaloa, siendo las 11:00 horas del día 09 del mes de NOVIEMBRE de 2013 se reunieron en la Ciudad de CULIACÁN, Sinaloa, el C. DR. BENE A. LANTES GUTIERREZ, en su carácter de Director de la Facultad de Arquitectura, dependiente de esta Institución así como los ciudadanos: DR. JOSÉ PABLO ROELAS SERULVEDA, DR. EVANGELINA AULIÉS QUEVEDO y DR. SERUANDO POLO QUINTERO nombrados para integrar el jurado calificador del examen de la LICENCIATURA EN ARQUITECTURA EL C. IVAN CASIRO MADRA FERNANDA quien presentó un trabajo titulado: DISEÑO DE LA NUEVA CENTRAL DE AUTOBUSES DE NAVOLATO, SINALOA

Se constituyó el Jurado fungiendo como Presidente el C. DR. JOSÉ PABLO ROELAS SERULVEDA, como Secretario el C. DR. SERUANDO POLO QUINTERO y como vocal(es) el (los) C. DR. EVANGELINA AULIÉS QUEVEDO

Declarando legalmente constituido el Jurado, se procedió a interrogar y a replicar al sustentante y al término de la réplica, el jurado emite el resultado de: APROBADO POR UNANIMIDAD, levantándose para constancia la presente acta que firman el Presidente, el Secretario, y el (los) vocal(es) del jurado, el Sustentante y el Director de la Facultad de Arquitectura que DA FE.


EL DIRECTOR DE LA FACULTAD


PRESIDENTE


EL JURADO
SECRETARIO


VOCAL


EL SUSTENTANTE

ACTA DE EXAMEN

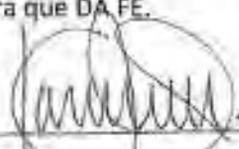
17

En cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento General de Titulación de la Universidad Autónoma de Sinaloa, siendo las 11:00 horas del día 15 del mes de Noviembre de 2013, se reunieron en la Ciudad de Culiacán, Sinaloa, el C. Dr. René Armando Hanez Gutiérrez, en su carácter de Director de la Facultad de Arquitectura, dependiente de esta institución así como los ciudadanos: Dr. Servando Rojo Quintero, Dra. Evangelina Avilés Quintero, Dr. José Pablo Ruíz Sepúlveda nombrados para integrar el jurado calificador del examen de la LICENCIATURA EN ARQUITECTURA EL C. Mauricio Plata Delgado quien presentó un trabajo titulado: Reubicación de la terminal de autobuses para el municipio de Navolato, Sinaloa

Se constituyó el Jurado fungiendo como Presidente el C. Dr. Servando Rojo Quintero, como Secretario el C. Dra. Evangelina Avilés Quintero y como vocal(es) el (los) C. Dr. José Pablo Ruíz Sepúlveda

Declarando legalmente constituido el jurado, se procedió a Interrogar y a replicar al sustentante y al término de la réplica, el jurado emite el resultado de:

Aprobado por unanimidad, levantándose para constancia la presente acta que firman el Presidente, el Secretario, y el (los) vocal(es) del jurado, el Sustentante y el Director de la Facultad de Arquitectura que DA FE.


EL DIRECTOR DE LA FACULTAD


PRESIDENTE

EL JURADO

SECRETARIO


VOCAL

EL SUSTENTANTE

ACTA DE EXAMEN

16

En cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento General de Titulación de la Universidad Autónoma de Sinaloa, siendo las 11:00 horas del día 15 del mes de Noviembre de 2013, se reunieron en la Ciudad de Culliacán, Sinaloa, el

C. Dr. Rene Armando Hanes Gutierrez, en su carácter de Director de la Facultad de Arquitectura, dependiente de esta institución así como los ciudadanos:

Dr. José Pablo Ruíz Sepulveda, Dr. Servando Rojo Quintero, y Dra. Evangelina Avilés Guerrero

nombrados para integrar el jurado calificador del examen de la LICENCIATURA EN ARQUITECTURA EL C. Itzel Castro Orantia

quien presentó un trabajo titulado: Reubicación de la terminal de autobuses para el municipio de Navolato, Sinaloa

Se constituyó el Jurado fungiendo como Presidente el C. Dr. Servando Rojo Quintero, como Secretario el C. Dra. Evangelina Avilés Guerrero

y como vocal(es) el (los) C. Dr. José Pablo Ruíz Sepulveda

Declarando legalmente constituido el jurado, se procedió a interrogar y a replicar al sustentante y al término de la réplica, el jurado emite el resultado de:

Aprobado por Unanimidad levantándose para constancia la presente acta que firman el Presidente, el Secretario, y el (los) vocal(es) del jurado, el Sustentante y el Director de la Facultad de Arquitectura que DA FE



PRESIDENTE



EL DIRECTOR DE LA FACULTAD



EL JURADO
SECRETARIO



VOCAL

EL SUSTENTANTE



ACTA DE EXAMEN

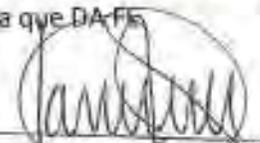
18

En cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento General de Titulación de la Universidad Autónoma de Sinaloa, siendo las 9:30 horas del día 22 del mes de noviembre de 2013, se reunieron en la Ciudad de Culiacán, Sinaloa, el c. Dr. René Armando Llanes Gutiérrez, en su carácter de Director de la Facultad de Arquitectura, dependiente de esta institución así como los ciudadanos: Dr. Servando Rojo Quintero, M en Arq. Sonia Pérez Garmendia y Dr. José Pablo Ruelas Sepúlveda nombrados para integrar el jurado calificador del examen de la LICENCIATURA EN ARQUITECTURA EL C. CASTAÑEDA DEL CASTILLO GIBRAN PASTOR quien presentó un trabajo titulado: Proyecto de regeneración urbana de la calle Jesús Almada, zona norte en la ciudad de Navolato.

Se constituyó el Jurado fungiendo como Presidente el C. Dr. Servando Rojo Quintero, como Secretario el C. Dr. José Pablo Ruelas Sepúlveda y como vocal(es) el (los) C. M en Arq. Sonia Pérez Garmendia

Declarando legalmente constituido el jurado, se procedió a interrogar y a replicar al sustentante y al término de la réplica, el jurado emite el resultado de:

Aprobado por unanimidad levantándose para constancia la presente acta que firman el Presidente, el Secretario, y el (los) vocal(es) del jurado, el Sustentante y el Director de la Facultad de Arquitectura que DA FE


EL DIRECTOR DE LA FACULTAD


PRESIDENTE


EL JURADO
SECRETARIO


VOCAL


EL SUSTENTANTE

ACTA DE EXAMEN

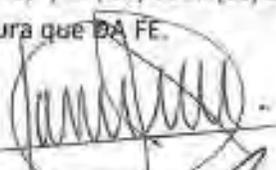
14

En cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento General de Titulación de la Universidad Autónoma de Sinaloa, siendo las 11:00 horas del día 08 del mes de NOVIEMBRE de 2013 se reunieron en la Ciudad de CUAGAJARÁN, Sinaloa, el C. DR. JOSÉ A. LLANES GONZALEZ, en su carácter de Director de la Facultad de Arquitectura, dependiente de esta institución así como los ciudadanos: DR. JOSÉ PABLO VIELAS SEPULVEDA, DR. SEBASTIÁN EGIO QUINTERO y DOA EVANGELINA AULES QUINTERO nombrados para integrar el jurado calificador del examen de la LICENCIATURA EN ARQUITECTURA EL C. MENDUJIL URIARTE AYA MERCEDES, quien presentó un trabajo titulado: DISEÑO DE LA NUEVA CENTRAL DE AUTOBUSES DE NAVOLTAO, SINALOA

Se constituyó el Jurado fungiendo como Presidente el C. DR. JOSÉ PABLO VIELAS SEPULVEDA, como Secretario el C. DR. SEBASTIÁN EGIO QUINTERO y como vocal(es) el (los) C. DOA EVANGELINA AULES Q.

Declarando legalmente constituido el jurado, se procedió a interrogar y a replicar al sustentante y al término de la réplica, el jurado emite el resultado de:

APROBADO POR UNANIMIDAD, levantándose para constancia la presente acta que firman el Presidente, el Secretario, y el (los) vocal(es) del jurado, el Sustentante y el Director de la Facultad de Arquitectura que DA FE.


EL DIRECTOR DE LA FACULTAD


PRESIDENTE


EL JURADO
SECRETARIO


VOCAL

EL SUSTENTANTE

ACTA DE EXAMEN

21

En cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento General de Titulación de la Universidad Autónoma de Sinaloa, siendo las 11^{ra} horas del día 29 del mes de noviembre de 2013, se reunieron en la Ciudad de Culiacán, Sinaloa, el c. Dr. René Armando Llanes Gutierrez, en su carácter de Director de la Facultad de Arquitectura, dependiente de esta institución así como los ciudadanos: Dra. Evangelina Aviles Quevedo, Dr. José Pablo Ruelas Sepúlveda, Mou Arq. Sonia Beatriz Pérez Garmendia, como Director de Tesis, Dr. Servando Rgo Q., nombrados para integrar el jurado calificador del examen de la LICENCIATURA EN ARQUITECTURA EL C. Andrés Horacio Comacho Reynaga, quien presentó un trabajo titulado: El espacio público en Navolato, Sinaloa. Regeneración del Parque La Primavera

Se constituyó el Jurado fungiendo como Presidente el c. Mou Arq. Sonia Beatriz Pérez Garmendia, como Secretario el c. Dra. Evangelina Aviles Quevedo y como vocal(es) el (los) c. Dr. José Pablo Ruelas Sepúlveda y Dr. Servando Rgo Quintero (Director de Tesis)

Declarando legalmente constituido el jurado, se procedió a interrogar y a replicar al sustentante y al término de la réplica, el jurado emite el resultado de:

Aprobado por unanimidad, levantándose para constancia la presente acta que firman el Presidente, el Secretario, y el (los) vocal(es) del jurado, el Sustentante y el Director de la Facultad de Arquitectura que D.F.F.E.


EL DIRECTOR DE LA FACULTAD


PRESIDENTE

EL JURADO


SECRETARIO


VOCAL

Andrés Horacio Comacho Reynaga
EL SUSTENTANTE



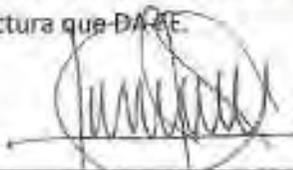
ACTA DE EXAMEN

10

En cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento General de Titulación de la Universidad Autónoma de Sinaloa, siendo las 18:20 horas del día 30 del mes de Octubre, de 2013, se reunieron en la Ciudad de Cullacán, Sinaloa, el C. Dr. René Amador Llanos Gutiérrez, en su carácter de Director de la Facultad de Arquitectura, dependiente de esta institución así como los ciudadanos: D. Salvador Rop Quintana Pira Evangelina Avelos Goveveda, D. Jose P. Paelis Sepulveda y M. en Arq. Sonia Perez Garmendia nombrados para integrar el jurado calificador del examen de la LICENCIATURA EN ARQUITECTURA EL C. Silvia Isabel Garcia Vital quien presentó un trabajo titulado: Historia de Diseño Arquitectónico del Centro de Ejecuciones de las Consecuencias Jurídicas del Bando de Cullacán, Sinaloa

Se constituyó el Jurado fungiendo como Presidente el C. D. Salvador Rop Quintana, como Secretario el C. M. en Arq. Sonia Perez Garmendia y como vocal(es) el (los) C. D. Jose P. Paelis Sepulveda

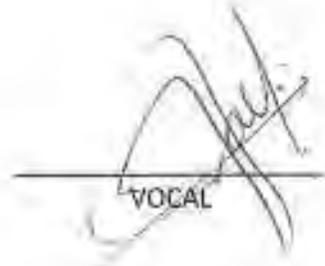
Declarando legalmente constituido el jurado, se procedió a interrogar y a replicar al sustentante y al término de la réplica, el jurado emite el resultado de: Aprobado por decisión Unánime levantándose para constancia la presente acta que firman el Presidente, el Secretario, y el (los) vocal(es) del jurado, el Sustentante y el Director de la Facultad de Arquitectura que D.A.E.


EL DIRECTOR DE LA FACULTAD


PRESIDENTE

EL JURADO

SECRETARIO


VOCAL

EL SUSTENTANTE



ACTA DE EXAMEN

9

En cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento General de Titulación de la Universidad Autónoma de Sinaloa, siendo las 11:15 horas del día 30 del mes de Octubre de 2013, se reunieron en la Ciudad de Culiacán, Sinaloa, el c. Dr. Raimundo A. Llanes Guzmán, en su carácter de Director de la Facultad de Arquitectura, dependiente de esta institución así como los ciudadanos: Dr. Salvador Rizo Quintero, Dr. José P. Ruelas Sepúlveda, Dra. Evangelina Aulés Quintero y M. en Arq. Sonia Pérez Guzmán nombrados para integrar el jurado calificador del examen de la LICENCIATURA EN ARQUITECTURA EL C. Laura Jazmin Madrid León quien presentó un trabajo titulado: Diseño del Jardín Botánico Científico para la Facultad de Agronomía UAS.

Se constituyó el Jurado fungiendo como Presidente el c. Dr. Salvador Rizo Quintero, como Secretario el c. M. en Arq. Sonia Pérez Guzmán y como vocal(es) el (los) c. Dr. José P. Ruelas Sepúlveda

Declarando legalmente constituido el jurado, se procedió a interrogar y a replicar al sustentante y al término de la réplica, el jurado emite el resultado de:

Aprobado por unanimidad, levantándose para constancia la presente acta que firman el Presidente, el Secretario, y el (los) vocal(es) del jurado, el Sustentante y el Director de la Facultad de Arquitectura que DA FE:

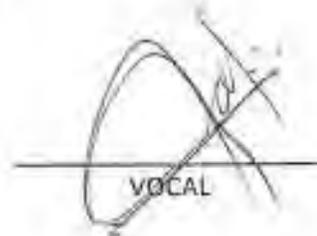

EL DIRECTOR DE LA FACULTAD


PRESIDENTE

EL JURADO

SECRETARIO

EL SUSTENTANTE


VOCAL

ACTA DE EXAMEN

11

En cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento General de Titulación de la Universidad Autónoma de Sinaloa, siendo las 18:20 horas del día 30 del mes de Octubre de 2013, se reunieron en la Ciudad de Colliacán, Sinaloa, el

c. Dr. René Armando Uanis Gutiérrez en su carácter de Director de la Facultad de Arquitectura, dependiente de esta institución así como los ciudadanos:

Dr. Servando Rojo Quintana, Dra. Evangelina Avilés Aguado

Dr. José Pablo Pielas Sepúlveda y M. en Arq. Sonia Pérez Guzmán

nombrados para integrar el jurado calificador del examen de la LICENCIATURA EN ARQUITECTURA el c. Karely Campos Romo

quien presentó un trabajo titulado: Prototipo de Diseño Arquitectónico

del Centro de Ejecuciones de las consecuencias jurídicas del delito de Colliacán, Sin.

Se constituyó el Jurado fungiendo como Presidente el c. Dr. Servando Rojo Quintana

como Secretario el c. M. en Arq. Sonia Pérez Guzmán y como vocal(es) el (los) c. Dr. José P. Pielas Sepúlveda

Declarando legalmente constituido el jurado, se procedió a interrogar y a replicar al sustentante y al término de la réplica, el jurado emite el resultado de:

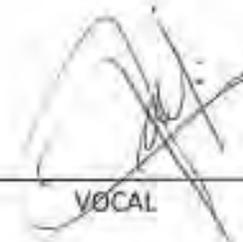
Aprobado por decisión Unánime levantándose para constancia la presente acta que firman el Presidente, el Secretario, y el (los) vocal(es) del jurado, el Sustentante y el Director de la Facultad de Arquitectura que DA FE.


EL DIRECTOR DE LA FACULTAD


PRESIDENTE

EL JURADO

SECRETARIO


VOCAL

EL SUSTENTANTE

ACTA DE EXAMEN

12

En cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento General de Titulación de la Universidad Autónoma de Sinaloa, siendo las 18:20 horas del día 30 del mes de octubre de 2013, se reunieron en la Ciudad de Culiacán, Sinaloa, el c. Dr. René Armando Llanos Gutiérrez, en su carácter de Director de la Facultad de Arquitectura, dependiente de esta institución así como los ciudadanos: Dr. Salvador Rayo Cuintero, Dra. Evangelina Avelar Quevedo, Dr. José P. Puelas Sepulveda y M.en Arq. Sonia Pérez G. nombrados para integrar el jurado calificador del examen de la LICENCIATURA EN ARQUITECTURA EL c. Carmen Cecilia Ros Olais quien presentó un trabajo titulado: Prototipo de Diseño Arquitectónico de el centro de Negocios del Polígono de Culiacán, Sin.

Se constituyó el Jurado fungiendo como Presidente el c. Dr. Salvador Rayo Cuintero, como Secretario el c. M.en Arq. Sonia Pérez G. y como vocal(es) el (los) c. Dr. José P. Puelas Sepulveda

Declarando legalmente constituido el jurado, se procedió a interrogar y a replicar al sustentante y al término de la réplica, el jurado emite el resultado de:

Aprobado por decisión Unánime levantándose para constancia la presente acta que firman el Presidente, el Secretario, y el (los) vocal(es) del jurado, el Sustentante y el Director de la Facultad de Arquitectura que DA FE.


EL DIRECTOR DE LA FACULTAD


PRESIDENTE

EL JURADO

SECRETARIO


VOCAL

EL SUSTENTANTE

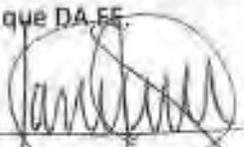
ACTA DE EXAMEN

13

En cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento General de Titulación de la Universidad Autónoma de Sinaloa, siendo las 11:00 horas del día 08 del mes de NOVIEMBRE de 2013, se reunieron en la Ciudad de CUACAJAN, Sinaloa, el C. DR. DENSE A. HANES GUTIERREZ, en su carácter de Director de la Facultad de Arquitectura, dependiente de esta institución así como los ciudadanos: DR. JOSÉ PABLO REJAS SEPULVEDA, DR. SERUANDO RUIZ QUINTERO y DR. EVANGELINA AULES ROEUFELDO nombrados para integrar el jurado calificador del examen de la LICENCIATURA EN ARQUITECTURA EL C. GASTELUM LINDÓN BEATRIZ ECHEA quien presentó un trabajo titulado: DISEÑO DE LA NUEVA CENTRAL DE AUTOBUSES DE VAJOCATO, SINALOA.

Se constituyó el Jurado fungiendo como Presidente el C. DR. JOSÉ PABLO REJAS SEPULVEDA, como Secretario el C. DR. SERUANDO RUIZ QUINTERO y como vocal(es) el (los) C. DR. EVANGELINA AULES ROEUFELDO

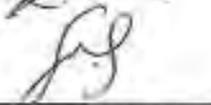
Declarando legalmente constituido el jurado, se procedió a interrogar y a replicar al sustentante y al término de la réplica, el jurado emite el resultado de: APROBADO POR UNANIMIDAD, levantándose para constancia la presente acta que firman el Presidente, el Secretario, y el (los) vocal(es) del jurado, el Sustentante y el Director de la Facultad de Arquitectura que DA FE.


EL DIRECTOR DE LA FACULTAD


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL


EL SUSTENTANTE



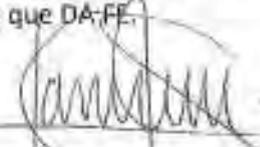
ACTA DE EXAMEN

8

En cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento General de Titulación de la Universidad Autónoma de Sinaloa, siendo las 11:15 horas del día 30 del mes de octubre de 2013, se reunieron en la Ciudad de Culliacán, Sinaloa, el c. Dr. René A. López Gutiérrez, en su carácter de Director de la Facultad de Arquitectura, dependiente de esta institución así como los ciudadanos: Dr. Salvador Tap Quintero, Dr. José P. Duelas Sepulveda, Dr. Evangelina Andrés Guerrero y M. en A. Sonia Pérez G. nombrados para integrar el jurado calificador del examen de la LICENCIATURA EN ARQUITECTURA EL C. Aldo Alán Carrvajal Tespinoza quien presentó un trabajo titulado: Diseño del Jardín Botánico Científico para la Facultad de Agronomía UAS

Se constituyó el Jurado fungiendo como Presidente el C. Dr. Salvador Tap Quintero como Secretario el C. M. en A. Sonia Pérez G. y como vocal(es) el (los) C. Dr. José P. Duelas Sepulveda

Declarando legalmente constituido el jurado, se procedió a interrogar y a replicar al sustentante y al término de la réplica, el jurado emite el resultado de: Aprobado por Unanimidad, levantándose para constancia la presente acta que firman el Presidente, el Secretario, y el (los) vocal(es) del jurado, el Sustentante y el Director de la Facultad de Arquitectura que DA FE.


EL DIRECTOR DE LA FACULTAD


PRESIDENTE

EL JURADO

SECRETARIO


VOCAL

Aldo Carrvajal
EL SUSTENTANTE



Acta de Examen Recepcional

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco siendo las 10:00 diez horas, del día 29 de enero de 2013, en este Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, se reunieron los académicos **DRA. MARÍA LUISA GARCÍA YERENA** Presidenta, **DR. CARLOS ARTURO MORALES RUVALCABA** Secretario, **DR. HORACTO ROLDÁN LÓPEZ**, Director de tesis **DR. SERVANDO ROJO QUIENTERO** Co-Director, **DR. XAVIER VARGAS BEAL**, quienes fueron designados en los términos del artículo 78 del Reglamento General de Posgrado de la Universidad de Guadalajara, por la Junta Académica del Programa del **DOCTORADO EN CIUDAD, TERRITORIO Y SUSTENTABILIDAD** como integrantes del **JURADO** para evaluar el trabajo recepcional que presentó el sustentante



PABLO TORRES CISNEROS

quién aspira a obtener el grado académico de:

DOCTOR EN CIUDAD, TERRITORIO Y SUSTENTABILIDAD

en virtud de haber concluido el plan de estudios y cumplido los requisitos establecidos en el Reglamento General de Posgrado, según consta en el acta de sesión de la Junta Académica de fecha 11 de julio del 2012, en que: a) se aceptó el trabajo recepcional y se determinó que está concluido; b) se verificó que el alumno ya concluyó el Plan de Estudios y reunió los requisitos respectivos para fijar día y hora de la evaluación del trabajo recepcional, y c) se designó al Jurado.

A continuación, de conformidad con los artículos 78 y 79 del Reglamento General de Posgrado, se procedió a elegir entre los asistentes a quienes fungirían como Presidente y Secretario de este Jurado, resultando lo siguiente:

Presidente **DRA. MARÍA LUISA GARCÍA YERENA** y Secretario **DR. CARLOS ARTURO MORALES RUVALCABA**, en consecuencia, los demás fungieron como vocales; así, todos manifestaron aceptar el cargo y desempeñarlo con el respeto y solemnidad que el caso amerita.

Enseguida siendo las 10:15 diez horas con quince minutos del mismo día, se invitó a ingresar a la sala en que se celebró la sesión a quien presentó trabajo recepcional en la modalidad de tesis con el tema: **"EL ESCENARIO POSMODERNO DEL TURISMO CULTURAL CASO: CENTRO HISTORICO DE MAZATLAN 1987- 2012"**.

Posteriormente se procedió a escuchar la disertación del postulante sobre su trabajo recepcional, al concluir ésta, el jurado procedió a interrogar y cuestionar su trabajo, a efecto de que se manifieste su dominio del tema y para que defendiera su postura sobre los distintos puntos del mismo.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Una vez concluido el interrogatorio, los integrantes del Jurado procedieron, en privado, a deliberar sobre el resultado del examen, quienes determinaron que el aspirante fue

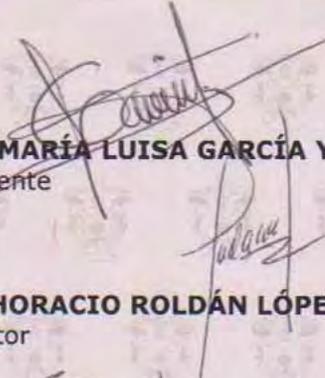
APROBADO

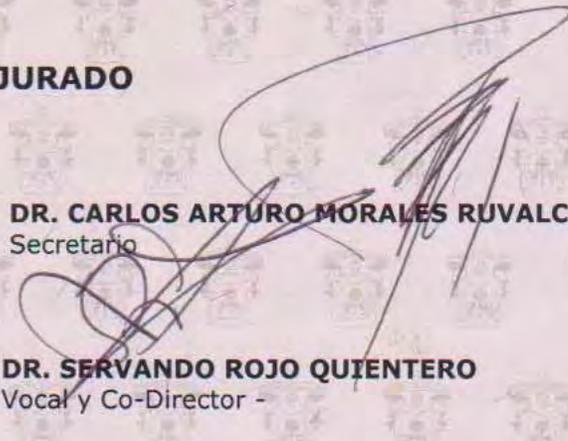
Acto seguido el Presidente del Jurado procedió a tomar al interesado la protesta correspondiente en los siguientes términos: "¿Protesta usted ejercer la profesión con honradez, consagrar su ejercicio al bien de la colectividad, velando siempre por el nombre de la Universidad de Guadalajara?" A lo que el postulante contestó: "Sí protesto".

El Presidente del Jurado añadió: "Sí así lo hiciere, su conciencia y la colectividad se lo premien y si no, se lo demanden"

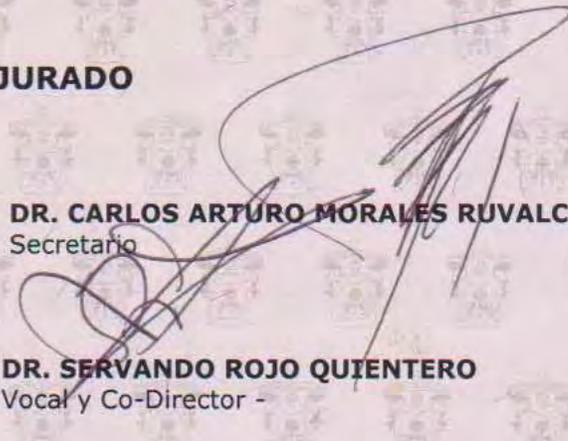
Esta sesión se dio por terminada siendo las 12:00 doce horas, firmando para constancia quienes en ella intervinieron.

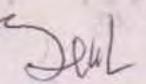
MIEMBROS DEL JURADO


DRA. MARÍA LUISA GARCÍA YERENA
Presidente

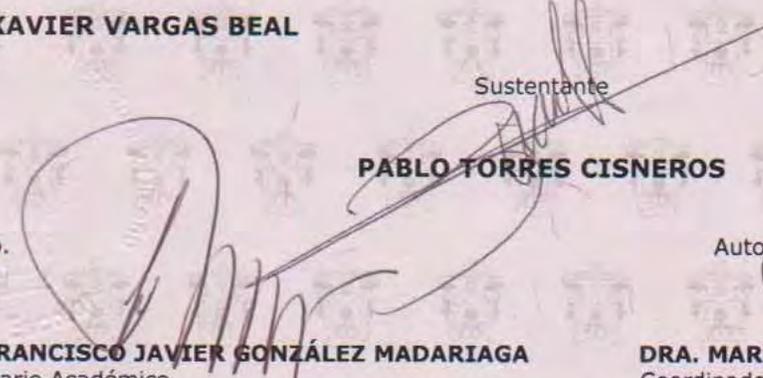

DR. CARLOS ARTURO MORALES RUVALCABA
Secretario


DR. HORACIO ROLDÁN LÓPEZ
Director


DR. SERVANDO ROJO QUIENTERO
Vocal y Co-Director -


DR. XAVIER VARGAS BEAL
Vocal

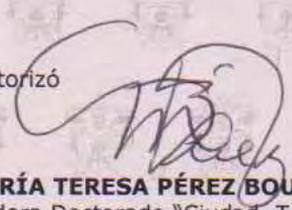
Sustentante


PABLO TORRES CISNEROS

Vo. Bo.

Autorizó


DR. FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ MADARIAGA
Secretario Académico


DRA. MARÍA TERESA PÉREZ BOURZAC
Coordinadora Doctorado "Ciudad, Territorio y Sustentabilidad"

HOJA DOS DE DOS



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
SECRETARÍA ACADÉMICA / COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

Otorgan la presente

CONSTANCIA

al (a)

Dr. Servando Rojo Quintero

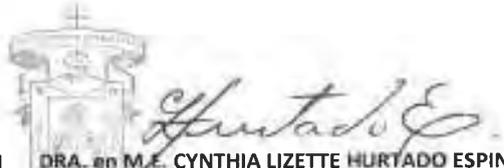
como **CO-DIRECTOR DE TESIS** del alumno **María Gabriela Soto Díaz**, quien presentó su Examen Recepcional el 20 de febrero de 2013 para obtener el *Grado* de Maestra en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyectación Arquitectónica-Urbana con el título de tesis: *“EL PORTAL Y EL PATIO Y SU PERMANENCIA EN LA ARQUITECTURA VERNÁCULA SINALOENSE: CASO DE ESTUDIO LOCALIDAD DE IMALA”*

ATENTAMENTE
“PIENSA Y TRABAJA”

Guadalajara, Jal., 29 de agosto de 2013

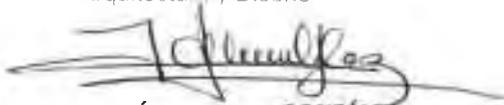

DR. FRANCISCO JAVIER GÓMEZ GALVÁN

Secretario Académico


DRA. en M.E. CYNTHIA LIZETTE HURTADO ESPINOSA

Coordinadora de Investigación y Posgrado

COORDINACIÓN DE
INVESTIGACIÓN Y
POSGRADO
Centro Universitario de Arte
Arquitectura y Diseño


DRA. ADRIANA INÉS OLIVARES GONZÁLEZ

Coordinadora de la Maestría en Procesos y
Expresión Gráfica para la Proyectación Arquitectónica-Urbana



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSITY OF GUADALAJARA, FACULTY OF ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN

OTORGAN LA PRESENTE

CONSTANCIA

AL

DR. SERVANDO ROJO QUINTERO

COMO

LECTOR DE TESIS

DE LA ALUMNA **REYNA GUADALUPE VERDUGO SILVA**, QUIEN PRESENTÓ SU EXAMEN RECEPCIONAL EL **22 DE FEBRERO DE 2012** PARA OBTENER EL GRADO DE **MAESTRA EN Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica-Urbana**, CON EL TÍTULO DE Tesis: "**ANÁLISIS TIPOLOGICOS DE LA ANTIGUA ZONA INDUSTRIAL DE CIUDAD OBREGÓN: LA VIVIENDA OBRERA Y EL EDIFICIO FABRIL DE 1907 A 1955**"

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

GUADALAJARA, JAL., FEBRERO 22 DE 2012

DR. FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ MADARIAGA
SECRETARIO ACADÉMICO



COORDINACIÓN DE
INVESTIGACIÓN DE
POSGRADO
Centro Universitario de Arte,
Arquitectura y Diseño

DRA. EVA GUADALUPE OSUNA RUIZ
COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN Y
POSGRADO

DRA. ADRIANA INÉS OLIVARES GONZÁLEZ
COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN PROCESOS Y EXPRESIÓN GRÁFICA
EN LA PROYECCIÓN ARQUITECTÓNICA-URBANA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
SECRETARÍA ACADÉMICA / COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

OTORGAN LA PRESENTE

CONSTANCIA

AL

DR. SERVANDO ROJO QUINTERO

COMO

CO-DIRECTOR DE TESIS

DE LA ALUMNA **ANA ELENA LARRAÑAGA MÉNDEZ**, QUIEN PRESENTÓ SU EXAMEN RECEPTACIONAL EL 31 DE AGOSTO DE 2011 PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN PROCESOS Y EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA-URBANA, CON EL TÍTULO DE TESIS: "RELACIONES SOCIO-ESPACIALES EN UN CENTRO HISTÓRICO PATRIMONIAL. CASO DE ESTUDIO DE LA CIUDAD DE OAXACA"

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

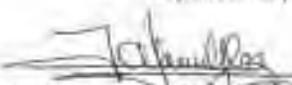
GUADALAJARA, JAL., AGOSTO 31 FEBRERO DE 2011


DR. FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ MADARRASA
SECRETARIO ACADÉMICO


COORDINACIÓN DE
INVESTIGACIÓN Y
POSGRADO

Centro Universitario de Arte,
Arquitectura y Diseño


DRA. EVA GUADALUPE OSUNA RUIZ
COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN Y
POSGRADO


DRA. ADRIANA INÉS OLIVARES GONZÁLEZ
COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN PROCESOS Y EXPRESIÓN GRÁFICA
EN LA PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA-URBANA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
SECRETARÍA ACADÉMICA / COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

OTORGAN LA PRESENTE

CONSTANCIA

AL

DR. SERVANDO ROJO QUINTERO

COMO

VOCAL

EN EL EXAMEN DE GRADO DE LA MAESTRÍA EN PROCESOS Y EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA-URBANA, CON EL TÍTULO DE TESIS: "MODOS DE APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA: EL CASO DEL PARQUE METROPOLITANO", QUE PRESENTÓ EL ALUMNO JUANMANUEL SALAZAR FLORES, EL 10 DE DICIEMBRE DE 2010

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

"2010 BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA Y CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA"
GUADALAJARA, JAL. DICIEMBRE 10 DE 2010

DR. FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ MADARIAGA
SECRETARIO ACADÉMICO

MTRA. EVA GUADALUPE OSUNA RUIZ
COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

DRA. ADRIANA INÉS OLIVARES GONZÁLEZ
COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN PROCESOS Y EXPRESIÓN GRÁFICA
EN LA PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA-URBANA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
MAESTRÍA EN PROCESOS Y EXPRESIÓN GRÁFICA
EN LA PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA URBANA

MTRO. SERVANDO ROJO QUINTERO

PROFESOR COLABORADOR DE LA MAESTRIA PROCESOS Y EXPRESION GRAFICA EN LA PROYECTACIÓN
ARQUITECTÓNICA - URBANA

PRESENTE.-

Por este conducto notificamos a usted que la Junta Académica de este programa de postgrado, le ha designado como TUTOR Y/O CO-TUTOR, de los alumnos de esta maestría como a continuación se detalla:

<i>Alumno</i>	<i>Contacto</i>	<i>Generación</i>	<i>Actividad</i>	<i>Periodo</i>
Larrañaga Méndez Ana Elena	anaelenal@hotmail.com	2009-2011"A"	Co-Tutor	23/03/2010 31/12/2010
Verdugo Silva Reyna Guadalupe	reyna_verdugo@hotmail.com	2009-2011"B"	Co-Tutor	23/03/2010 31/08/2010
Soto Díaz María Gabriela	gabys041@hotmail.com	2009-2011"B"	Co-Tutor	23/03/2010 31/08/2010

Sin otro particular reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"Piensa y Trabaja"

"2010 Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"

Guadalajara, Jal., 22 de abril de 2010

Dra. Adriana I. Olivares González
Coordinadora de la Maestría en Procesos
y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica-Urbana



ACTA DE EXAMEN

099 M-L V

En cumplimiento a los Artículos 71 Fracciones I, II y III; 74 y 75 del Reglamento de Posgrado de la Universidad Autónoma de Sinaloa, siendo las 17:00 horas del día 30 del mes de Abril del año 2010, se reunieron en Auditorio Germañ Benitez Cevada de la Facultad de Arquitectura en la Ciudad de Culiacán Sinaloa el(la) Ciudadano(a) Dr. Gerardo Joel Gallardo Pineda en representación del Secretario General de la institución así como los Ciudadanos: Mtro. Rene A. Llanes Gutiérrez, M.R.S.M. Sergio A. Valenzuela Escalante y MC. Servando Rojo Quintero MC. Mariana Landeros Morales y MA. Ricardo Mendoza Anguiano nombrados para integrar el Jurado Calificador del examen de MAESTRIA en Arquitectura en el Area de Diseño Urbano Arquitectónico y a Medio Ambiente a WALKIRIA AZUCENA ANGULO CASTRO quien presentó un trabajo escrito titulado La Arquitectura Funeraria del Panteon San Juan, de Culiacan, Sinaloa, desde su fundacion en 1844 hasta 1950.

Se constituyó el Jurado fungiendo como Presidente Mtro. Rene A. Llanes Gutiérrez como Secretario M.R.S.M. Sergio A. Valenzuela Escalante y como vocal(es) MC. Servando Rojo Quintero MC. Mariana Landeros Morales y MA. Ricardo Mendoza Anguiano.

Declarado legalmente constituido el Jurado, se procedió a la presentación, interrogación y réplica del sustentante y al término de ello, el Jurado emite el resultado de:

APROBADO POR UNANIMIDAD

Levantándose para constancia la presente acta que firma el Presidente, el Secretario, los Vocales del Jurado, el Sustentante y el Secretario General que DA FÉ.

EL SECRETARIO GENERAL

Dr. José Alfredo Leal Orduño

EL JURADO

PRESIDENTE

SECRETARIO

RENE A. LLANES GUTIERREZ

SERGIO A. VALENZUELA ESCALANTE

MC. RENE A. LLANES GUTIERREZ

M.R.S.M. SERGIO A. VALENZUELA E.

DR. SERVANDO ROJO QUINTERO

VOCAL

VOCAL

Dr. Servando Rojo Quintero

MA. Mariana Landeros Morales

MA. Ricardo Mendoza Anguiano

SUSTENTANTE

WALKIRIA A. ANGULO CASTRO

MA. Ricardo Mendoza Anguiano





La arquitectura moderna desde la calle

Un recorrido de ciudades mexicanas

Eloy Méndez
Daniel González Romero
Adriana I. Olivares González
María Teresa Pérez Bourzac
(coordinadores)

Universidad de Guadalajara

Primera edición, 2013

D.R. © 2013, Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Calzada Independencia Norte 5075
Huentitán el Bajo
44250 Guadalajara, Jalisco, México

ISBN: 978-607-450-723-2

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

Contenido

Lugar e imaginario en la arquitectura moderna de las ciudades mexicanas.....	15
Eloy Méndez	15

Primera parte. Modernidades diversas: las concepciones a prueba

Introducción.....	31
Eloy Méndez	31
1. Querétaro: los efectos de una modernidad medida.....	33
Stefania Biondi	
Ramón Abonco Meza	
2. Guadalajara y su vuelta en la espiral de la modernidad.....	43
Ana Lucía González Ibáñez	43
3. Los sustentos de la modernidad arquitectónica extendida en la Ciudad de México de fines del siglo xix a mediados del xx.....	57
Gerardo G. Sánchez Ruiz	
4. Bajo el volcán: Identidad, modernidad y revolución en Cuernavaca a principios del siglo xx	71
Alfonso Valenzuela Aguilera	
5. La segunda modernidad arquitectónica en México, 1950-1970: los casos de las ciudades de México, Culiacán y Mazatlán	79
Alejandro Ochoa Vega	
6. La inserción del movimiento moderno en la conformación de la Ciudad de México. Arquitectura y urbanismo en la segunda modernidad.....	89
Enrique Ayala Alonso	

Segunda parte. Construcción imaginaria del proyecto

Introducción.....	105
Eloy Méndez	
1. "La pura idea" de la modernidad Hermosillense	107
Eloy Méndez	
2. Los imaginarios de la modernidad en la colonia Chapalita en Guadalajara, Jalisco, México.....	117
Adriana I. Olivares González	
Verónica Livier Díaz Núñez	
3. A medio siglo de distancia: ideas, arquitectura y espacios en la Ciudad Juárez de hoy.....	137
Elvira Maycotte	
4. Espacios vacíos del modernismo en Nogales, Sonora	147
Tzitalin Durán Valdés	

5.	Paisajes urbanos modernos xonorenses; las fuentes de Álvaro Obregón en Hermosillo	159
	Enrique Alejandro Duarte Aguilar	
6.	El imaginario de puerto en la arquitectura moderna de Guaymas	167
	Juan Luis Loredo	

Tercera parte. Experiencias de apropiación y re-apropiación

Introducción	181
Eloy Méndez	
1. Modernidad en una ciudad de identidad virreinal. Morelia a medio siglo	183
Catherine R. Ettinger	
2. La arquitectura moderna desde la calle, un recorrido de ciudades mexicanas	199
Elidhe Staines Orozco	
Aida Yanira Reyes Escalante	
3. La arquitectura del siglo xx en Puebla: su presencia en el fraccionamiento ex Molino de San Francisco	213
Juan Francisco Salamanca Montes	
Luz del Carmen Jimarez Caro	
4. La modernidad arquitectónica en Culiacán	229
Servando Rojo Quintero	
Ricardo Mendoza Anguiano	
René Armando Llanes Gutiérrez	
5. Arquitectura moderna y apropiación social. El caso de la vivienda vertical en Culiacán	243
Jorge Alberto Estrada Álvarez	
José Manuel Calderón Arellano	
6. La arquitectura turística de Puerto Vallarta, del regionalismo a la globalización	255
Jorge Ignacio Chavoya Gama	

Cuarta parte. Continuidades narrativas y discontinuidades espaciales

Introducción	271
Eloy Méndez	271
1. La apropiación popular de un espacio patrimonial de la modernidad. El caso del campus central de la Ciudad Universitaria (cu) en México, DF.	273
Héctor Quiroz Rothe	
2. Dos momentos de la modernidad de la arquitectura y el urbanismo en la ciudad de Puebla	285
Carlos Montero Pantoja	
3. Interpretaciones singulares de visiones colectivas: Estridentópolis	303
Daniel Rolando Martí Capitanachi	
Fernando Noel Winfield Reyes	
4. Una pareja moderna en Mazatlán: el Freeman y la López	319
Leticia Alvarado Fuentes	

5. La modernidad persistente y la escenografía de la tradición en la arquitectura de Puerto Vallarta 329
José Alfonso Baños Francia
6. Guía historiográfica para explorar la modernidad vallartense 339
Ana Rosa Olivera Bonilla

Quinta parte. Saldos del movimiento moderno y globalización

Introducción	349
Eloy Méndez	
1. Ciudad inacabada versus ciudad diseñada	351
Carmen Valverde Valverde	
María de los Ángeles Zárate López	
2. Modernidad arquitectónica, remesas y vivienda en el México rural	361
Guillermo Boils Morales	
3. Arquitecturas en la frontera noreste de México: divergencias y convergencias en la imagen de la ciudad red transfronteriza del Bravo	377
Adolfo Benito Narváez Tijerina	
4. Los espacios públicos en la construcción histórica del imaginario urbano (aproximación desde las ideas y los conceptos)	397
Daniel González Romero	
María Teresa Pérez Bourzac	
5. El impacto de la globalización en la arquitectura y su relación con una cultura <i>light</i>	411
Irma Laura Cantú Hinojosa	
6. Las acciones de reestructuración en las ciudades a partir de los grandes proyectos urbanos	419
Jesús Manuel Fitch Osuna	
7. Folclorización urbana de un Pueblo Mágico: las nuevas arquitecturas en Tequila, Jalisco	433
Alejandro Mendo Gutiérrez	
8. Sociedad abierta: ciudad cerrada	445
César Abraham Hernández Rodríguez	

4. La modernidad arquitectónica en Culiacán

Servando Rojo Quintero
Ricardo Mendoza Anguiano
René Armando Llanes Gutiérrez

Introducción

La modernidad

Para autores como Habermas (1985), el término moderno con un contenido diverso expresa una y otra vez la conciencia de una época que se relaciona con el pasado, la antigüedad, a fin de considerarse a sí misma como el resultado de un rompimiento con ese pasado.

[...] el término moderno apareció y reapareció en Europa exactamente en aquellos periodos en los que se formó la conciencia de una nueva época a través de una relación renovada con los antiguos y, además, siempre que la antigüedad se consideraba como un modelo a recuperar a través de alguna clase de imitación. (Habermas, 1985, p. 20).

Xavier Rodríguez Ledesma (1996) cita a Octavio Paz, quien en *El ogro filantrópico* "subraya que la historia postindependiente de México se explica por la búsqueda incesante de acceder a la modernidad. En aras de la modernidad se ha renunciado a nuestro pasado histórico, y en la búsqueda de la modernidad hemos perdido nuestra esencia" (p. 457).

Características del proceso modernizador en Culiacán

El medio físico geográfico ha jugado un papel relevante en la conformación de los asen-

tamientos humanos en Sinaloa, al poniente encontramos la Sierra Madre Occidental con grandes elevaciones, por lo que históricamente han significado una barrera física; al poniente, el Mar de Cortés y en el sentido norte sur localizamos once ríos que bajan desde las montañas de la sierra hasta las costas y en la temporada de lluvias se caracterizaban por su caudal, en ese tenor, cuando en el año 1605 el obispo don Alonso de la Mota y Escobar visitó la provincia de Culiacán, se encontraba sumida en absoluta pobreza, y sus pobladores estaban totalmente aislados del resto del país.

Puédese comparar la gente desta villa la primera familia que tuvo Adán y sus hijos porque no piensan y entienden que aya / otra gente en el mundo..., no curan de nuevas, ni de saber si ay guerra / o paz en el mundo, ni si va / o viene flota, nadie gasta papeles en el pueblo sino solo el escribano (De la Mota, 1993, p. 50).

Esta situación de aislamiento prevaleció hasta mediados del siglo XIX, cuando a partir de la apertura comercial, después de lograda la independencia de España, varios puertos se abren al comercio internacional, entre ellos Mazatlán y en menor medida Culiacán, con su puerta de entrada, Altata.¹ Este nuevo escenario para Culiacán se expresa en lo urbano-

1. Altata se encuentra a 62 kilómetros al oeste de Culiacán. Durante la segunda mitad del siglo XIX funcionó como puerto de desembarco de mercancías extranjeras.

arquitectónico, en la década de los años cuarenta del siglo XIX experimenta un auge constructivo, se inicia la edificación de catedral, del Seminario, del panteón San Juan (el antiguo cementerio es trasladado a la periferia de la ciudad), de las arcadas de la plaza de armas; en la última década del siglo XIX, durante el porfiriato, se expresa otro auge con la construcción del Teatro Apolo, de los ejes de la ciudad, de la Plaza Rosales y varios edificios del entorno de gran importancia para la ciudad, del puente del Ferrocarril sobre el río Culiacán (Puente Negro), entre otros.

Sin embargo, este aislamiento relativo siguió prevaleciendo hasta el siglo XX, si bien en 1876 se amplió el viejo camino real:

[...] verdadero camino de herradura trazado en tiempos de la colonia, para que fuera apto el tránsito de carretas y carruajes. Hasta la fecha todo el comercio se hacía con recuas de mulas con lo cual aumentaban enormemente los costos de las mercancías. Aun así la mayoría de los poblados siguieron totalmente aislados, con pocas posibilidades de vender sus productos fuera de la aldea, dada la falta de comunicación hacia el exterior (Cartón, 1990, p. 44).

Aunque la actividad comercial había cobrado gran presencia tanto en Culiacán como en Mazatlán, hasta la segunda década del siglo XX, la economía seguía dependiendo de la actividad minera, de los reales de minas localizados en la zona serrana. Si bien durante el porfiriato se inició la construcción de infraestructura hidráulica, tanto al norte como en el centro del estado, el ferrocarril significó salir finalmente de ese aislamiento centenario y el inicio de una agricultura de corte capitalista destinada principalmente al exterior, al mercado norteamericano. Al respecto Hubert Cartón de Grammont (1990) señala que:

Del lado de los Estados Unidos, el ferrocarril transcontinental terminado en 1889, establecía una moderna comunicación entre las fértiles zonas agrícolas de la costa del Pacífico y los grandes mercados

urbanos del noreste de ese país. Esto permitió que la región cerealera de California se transformara en zona de producción agrícola. Del lado mexicano, en 1881 se inauguró el tramo del Sud-Pacífico que corre de la ciudad fronteriza de Nogales al Puerto de Guaymas en Sonora [...]

A partir de 1907, el norte de Sinaloa quedó comunicado con los Estados Unidos, cinco años después, toda la costa del Pacífico hasta Tepic se vinculó también al enorme mercado estadounidense. La vía férrea, que cuarenta años después ya no respondería a las necesidades del transporte moderno de productos agrícolas, revolucionaba entonces las posibilidades de comunicación y sería factor decisivo para la penetración del capitalismo en la región [...]

Con el ferrocarril llegaron importantes flujos de capitales estadounidenses que se invirtieron en la agricultura y transformaron en pocas décadas la economía regional. Sinaloa salía de su prolongado letargo (p. 46).

La penetración de capitales norteamericanos se dio no sólo en el ámbito económico, sino también en el cultural. El mismo autor señala una serie de disposiciones de los gobernantes que en aras de alcanzar el modelo estadounidense:

[...] no sólo había que vincularse con su tecnología, su capital, su mercado, sino adoptar sus costumbres y erradicar costumbres locales que chocaban con el *new look*. En 1922 el General Ángel Flores [...] prohibió la fabricación de sombreros de palma de alta copa y falda ancha a la usanza tradicional porque se veían feos y antiestéticos. Lo mismo hacía con los calzones anchos de manta que la gente humilde utilizaba (Cartón, 1990, p. 92).

En el mismo tenor, en esa época el presidente municipal de Culiacán prohibió a los propietarios de terrenos permitir la construcción de casas o jacales por:

[...] carecer por completo de la estética que exige el ornato de la población justo cuando la ciudad empieza a crecer por la llegada de numerosos inmigrantes atraídos por las nuevas perspectivas regionales. Este era el verdadero espíritu modernizador que prevalecía en el noreste del país: había que nor-

CUADERNOS

CON-TEXTO 4

CIUDAD, TERRITORIO
Y SUSTENTABILIDAD

Investigaciones

COMPILADORES

Lucía González Torreros
María Teresa Pérez Bourzac

AUTORES

José Alfonso Baños Francia
Ana Rosa Olvera Bonilla
José Luis Santana Medina
Lucía González Torreros
Ana Lucía González Ibáñez
Servando Rojo Quintero
Claudia Estela Saldaña Durán

PNP

Posgrados

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



Junta Académica del Maestría

Dra. Adriana Inés Olivares González

Presidente

Dr. Fernando Córdova Canela

Secretario

Mtro. Jorge Enrique Zambrano Ambrosio

Mtro. Ricardo Villanueva Lomeli

Mtro. Mario Córdova España

Mtro. Carlos Salvador González González

Junta Académica del Doctorado

Dra. María Teresa Pérez Bourzac

Presidente

Dra. Raquel Edith Partida Rocha

Secretario

Dra. Adriana Inés Olivares González

Dr. Daniel González Romero

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea

Dr. Marco Antonio Pérez Cisneros

Dr. Juan Manuel Durán Juárez

CUADERNOS

CON - TEXTO 4

CIUDAD, TERRITORIO Y SUSTENTABILIDAD

Investigaciones

Lucía González Toreros
María Teresa Pérez Bourzac

Compiladoras



Universidad de Guadalajara



Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Diseño de portada e interiores: Theo Z.0 / Víctor Olvera

D.R. © 2012, Universidad de Guadalajara
Av. Juárez 975, Centro
CP 44100, Guadalajara, Jalisco, México.

ISBN 978-607-450-539-9

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Extremo Norte Calzada Independencia s/n, CP 44250, Huertillas el Bajo
Guadalajara, Jalisco, México

Impreso en México
Printed and made in Mexico

Índice

PRESENTACIÓN.....	9
Segregación residencial en Puerto Vallarta Apuntes sobre la división social en el espacio turístico de una ciudad de litoral José Alfonso Baños Francia	15
Redes sociales, prácticas e imaginarios de Puerto Vallarta Ana Rosa Olivera Bonilla	33
Una lectura neoinstitucional de la actividad turística a partir de los agentes sociales José Luis Santana Medina	51
Patrimonio y territorio: recursos para el turismo en el paisaje agavero Lucía González Torrerros	75
El patrimonio moderno desde su complejidad Ana Lucía González Ibáñez	108
La estructura socioespacial de la vivienda y el concepto de "lugar": el Real de Minas de Cosalá Servando Rojo Quintero	126
Análisis de las políticas públicas orientadas a la gestión de los residuos sólidos urbanos en la ciudad de Tepic, Nayarit Claudia Estela Saldaña Durán	150

Sobre los trabajos y los autores

El conjunto de análisis y perspectivas que aquí se integran tienen, en su mayoría, un elemento en común. Se trata de estudios que fueron emprendidos en destinos de tradición turística o donde el turismo se incorpora como una actividad emergente. En torno a ellos, el abordaje resulta interesante ya que se propone desde aproximaciones teórico-metodológicas una discusión sobre la segregación urbana y la división social; la dimensión imaginaria de la ciudad y la estructura socioespacial de la vivienda y el concepto de lugar; la propuesta de aprovechamiento turístico del patrimonio o la pertinencia de incorporar nueva lectura institucional de los agentes sociales del turismo. Uno más, no obstante que se sale de este agrupamiento, resulta igualmente interesante: políticas públicas y gestión de residuos sólidos.

A continuación se presentan de manera breve y concisa los trabajos que componen esta entrega, así como un acercamiento al perfil de los autores.

1. *Segregación residencial en Puerto Vallarta. Apuntes sobre la división social en el espacio turístico de una ciudad de litoral*. Se trata de un fragmento de la tesis *Segregación Residencial en el Espacio Turístico de Puerto Vallarta, Jalisco: 2001-2007*, defendida el día 21 de agosto de 2009 con la que obtuvo el grado de doctor el autor **José Alfonso Baños Francia**, la directora de esta tesis fue la doctora Silvia Arias Orozco, profesora de tiempo completo del programa. Es Arquitecto egresado del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), maestro en Desarrollo Sustentable y Turismo por el Centro Universitario de la Costa (CoCosta, U. de G.) y doctor en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad en el CUAAD (U. de G.). Ha desarrollado actividades profesionales en el ámbito de la arquitectura en México y en el extranjero. Es profesor-investigador en el Instituto Tecnológico Superior de Puerto Vallarta (ITSPV), cyberponx@yahoo.com

permanente de reflexión sobre la metrópoli y el desarrollo urbano (2010). Desde 2003 es Consultora Independiente en Patrimonio Cultural y Desarrollo Urbano, Dirección electrónica de contacto: analuciagi3@gmail.com

6. *La estructura socioespacial de la vivienda y el concepto de lugar: El Real de Minas de Cosalá.* El presente artículo aborda fundamentalmente las conclusiones del trabajo de investigación de tesis denominado: *Análisis de la estructura socioespacial a partir del concepto de "lugar": El Real de Minas de Cosalá, Sinaloa*. Trabajo que fue desarrollado con el objetivo de obtener el grado de Doctor en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad siendo el director la doctora Adriana I. Olivares González, también profesor-investigador perteneciente a la planta docente del doctorado. Su defensa fue presentada el día 21 de abril de 2010 siendo merecedor de una distinción a su calidad por parte del jurado de tesis y avalado por la junta académica. El autor Servando Rojo Quintero tiene una licenciatura en arquitectura por la Universidad Autónoma de México, realizó una Maestría en Historia Regional en la Facultad de Historia de la Universidad Autónoma de Sinaloa y el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, Centro Universitario en Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara. Es Profesor e Investigador de Tiempo Completo Titular "B"; Líder de Cuerpo Académico: Ciudad, Patrimonio, Turismo y Sustentabilidad adscrito a la Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Sinaloa. servandorojo@yahoo.com.mx

7. *Análisis de las políticas públicas orientadas a la gestión de los residuos sólidos urbanos en la ciudad de Tepic, en Nayarit.* El trabajo de tesis del cual se desprende lleva por título: *Políticas públicas y sociedad. El caso de la gestión de los residuos sólidos urbanos en la ciudad de Tepic, Nayarit* fue defendido por el autor en marzo del 2009. Claudia Estela Saldaña Durán es licenciada en Di-

seño de Interiores y Paisaje por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, maestra en Ciencias Ambientales por la Universidad Autónoma de Nayarit y doctor en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad por la Universidad de Guadalajara. Desde 1994 es Profesor-Investigador de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma de Nayarit e integrante del Cuerpo Académico Sustentabilidad Energética. Dirección electrónica de contacto: cesduran@uan.edu.mx.

María Teresa Pérez Bourzac
Lucía González Torreros
COORDINADORAS

La estructura socioespacial de la vivienda y el concepto de "lugar": el Real de Minas de Cosalá

Servando Rojo Quintero

No cabe duda. Ésta es mi casa
aquí sucedo, aquí
me engaño inmensamente.
Ésta es mi casa detenida en el tiempo.

Fragmento del poema "Esta es mi casa",
de Mario Benedetti¹

Resumen

En la sociedad actual, caracterizada por un proceso globalizador que se expresa en el desarrollo de las telecomunicaciones y la informática, surge la discusión acerca de sus efectos, que puede colocarse en dos polos: por un lado, quienes sostienen la hipótesis de la homogeneización cultural como un fenómeno inminente; y por otro, los que aseveran que por más "globalizada" que parezca, sigue funcionando como una máquina que fabrica diferencias, y es ahí precisamente donde el tema del "lugar" se inserta.

El "lugar" adquiere diferentes enfoques y significados según las disciplinas desde las que es abordado. De acuerdo con Juan Luis de las Rivas (1992), resurge en la década de los cincuenta del siglo xx en ámbitos como el cine y la literatura. En la arquitectura, es a partir de su propia historia como adquiere presencia, con conceptos como "preexistencias ambientales", *locus*, *genius loci*, etcétera. En la década de los ochenta de ese mismo siglo, nuevamente cobra auge, pero ahora desde las ciencias sociales, en disciplinas como la etnografía y psicología ambiental. Como puede observarse, el "lugar" ha sido conceptualmente analizado. Sin embargo, hay pocos estudios de cómo se forma y se comporta en casos concretos, de ahí que el objetivo central del trabajo de investigación de tesis haya sido abordar este problema, en donde se planteó como pregunta rectora: ¿cómo se integra y comporta el "lugar" en dos espacios con características diferentes, como son un área con arquitectura vernácula y un

1 <http://sololiteratura.com/benedetti/miuniverso.html>, consultado el 15 de octubre de 2009.

fraccionamiento de relativamente reciente creación? Para ello se elaboró un modelo de análisis, que fue aplicado en ambos casos, en donde se abordaron aspectos cuantitativos y cualitativos, así como métodos correspondientes a disciplinas como la arquitectura y las ciencias sociales como la etnografía y la psicología ambiental. Por tanto, el presente ensayo trata fundamentalmente resultados obtenidos en dicha investigación.

Palabras clave: lugar, espacio, identidad y apropiación espacial

Abstract

In today's society characterized by a globalizing process that is expressed in the development of the telecommunications and the information technology emerges the discussion about its effects, this issue is polarized, on one side those who support the hypothesis of the cultural homogenization as an imminent phenomenon; and on the other side, those who claim that more "globalized" it seems, continues to operate as a machine that produces differences, and it's there precisely where the topic of the "place" is inserted.

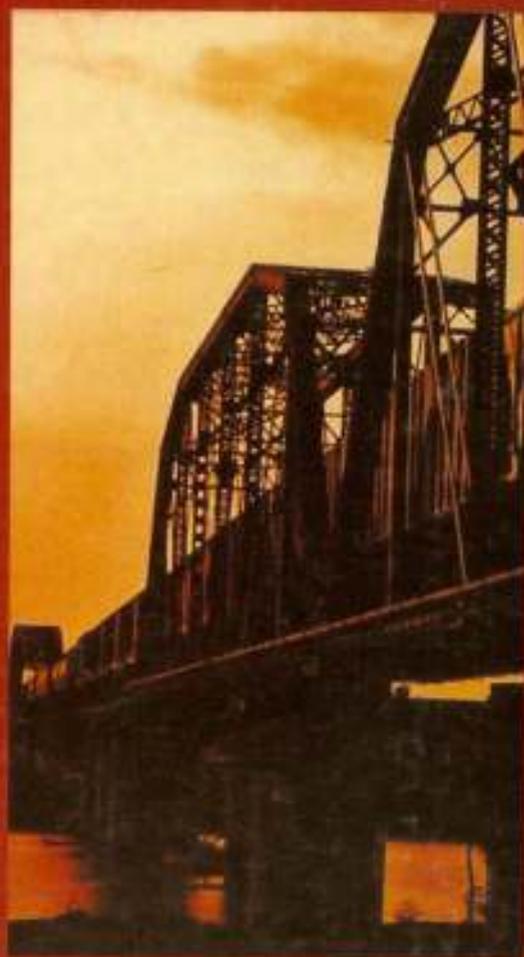
The "place" acquires different approaches and meanings depending of the discipline from wich it is tackled. According to Juan Luis de las Bóvas (1992), it reemerges during the fifties of the 20 century literary and cinema circles, in the architecture is through its own history that it acquires presence, with concepts like "environmental pre-existances", locus, genius loci, etc; in the eighties it gained importance again, but now from the social sciences, in disciplines like the ethnography and the environmental psychology. As it can be observed the "place" has been analized in a conceptual way; however, there are few researches about how is it takes shape and conducts in concrete cases, that is the reason why the core objective of the job of research for the tesis is to raised this problem as a main question: how does the the place take shape and conduct in two spaces with different characteristics, as it can be in an area with vernacular architecture and in a urban development of relatively recent creation? In order to answer this question an analysis' model was made, it was applied in both cases where qualitative and quantitative aspects were taken into consideration, also methods corresponding to disciplines as the architecture and the social sciences as the ethnography and the environmental psychology. Therefore, the actual essay mainly deals with the results obtained in the mentioned research.

Key words: place, space, identity, spatial appropriation

Ciudad Abierta

VISION CRITICA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO DESDE EL NOROESTE

Regalado, Enrique
Renán Cuevas, Fernando
Arce, Antonio, Camilo, Manuel
Arce, Gonzalo, Gabriel
Castaño, Umberto, Sergio
Joaquín, Álvaro, Álvaro
Jorge, Alberto, Carlos, Álvaro
Efraim, René, Diego
Gilliano, J. López, Álvaro
Rosa, Ulises, Guillermo
Gloria, De, Maximiliano, Jorge
Ricardo, Mariano, Mariano
Alfonso, Oscar, José
Melchor, Peiro, Guerrero
Nicolás, del, Carlos, René, Escobar
José, Carlos, Rolo, Carmichael
Santiago, Rolo, Quintan
Horacio, Roldán, López
Roberto, Rolo, Durán
Carlos, Rolo, Novita
Manuel, Ulises, Sebastián
Santiago, Antonio, Velazquez, Francisco



MELCHOR PEIRO GUERRERO
ROBERTO ROSAS DURÁN
(COORDINADORES)

Melchor Peiro Guerrero
Roberto Rosas Durán †
[coordinadores]

CIUDAD ABIERTA

VISIÓN CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA
Y EL URBANISMO DESDE EL NOROESTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Primera edición: octubre de 2010

D.R. © MELCHOR PEIRO GUERRERO / ROBERTO ROSAS DURAN
D.R. © UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Ángel Flores s/n, Centro, Culiacán, 80000 (Sinaloa)
Dirección de Editorial

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

ISBN: 978-607-7929-30-7

Impreso en México / *Printed in Mexico*

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

<i>Mercedes Verdugo López</i>	11
-------------------------------------	----

LA RUTA DE LOS AUMENTOS TARIFARIOS AL TRANSPORTE URBANO DE CULIACÁN

<i>Roberto Rosas Durán</i>	15
----------------------------------	----

MISIONES JESUITAS EN LA PROVINCIA DE SINALOA

<i>René A. Llanes Gutiérrez</i>	21
---------------------------------------	----

GERMÁN BENÍTEZ EN LA MEMORIA DE REINADO PÉREZ RAYÓN

<i>Ricardo Mendoza Anguiano</i>	27
---------------------------------------	----

PRESENTE Y FUTURO DEL CENTRO HISTÓRICO DE CULIACÁN

<i>Jorge Alberto Estrada Álvarez</i>	33
--	----

LAS CIUDADES TERRITORIO DE SINALOA

<i>Gladis B. Mascareño López</i>	39
--	----

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DEL TURISMO EN CULIACÁN

<i>Jorge Alberto Estrada Álvarez</i>	45
--	----

EL PAISAJE COMO CULTURA MATERIAL EN CULIACÁN

<i>Jesús Espinoza Álvarez</i>	49
-------------------------------------	----

LA ESCALERA NÁUTICA EN EL MAR DE CORTÉS Y ALTATA

<i>Jorge Alberto Estrada Álvarez</i>	53
--	----

HACIA UN MODELO DE PLANEACIÓN ESTRATÉGICA PARA CULIACÁN / NAVOLATO

<i>Honacio Roldán López</i>	59
-----------------------------------	----

EL URBANISMO «SORPRENDENTE» DE CULIACÁN

<i>Melchor Peiro Guerrero</i>	63
-------------------------------------	----

LA OBRA DEL ARQUITECTO LUIS F. MOLINA

<i>René A. Llanes Gutiérrez</i>	69
---------------------------------------	----

EL PATRIMONIO EDIFICADO DE CULIACÁN

<i>Ricardo Mendoza Anguiano</i>	73
---------------------------------------	----

7004
2010

EL AUGE INMOBILIARIO DE CULIACÁN	
<i>Noemí del Carmen Ramos Escobar</i>	77
EL EMPLEO EN SINALOA: PRIVILEGIO URBANO VERSUS DESVENTAJA RURAL	
<i>Melchor Peira Guerrero</i>	81
DESARROLLO ECONÓMICO EN SINALOA: ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN	
<i>Melchor Peira Guerrero</i>	87
EL CORREDOR DE LAS AMÉRICAS	
<i>Roberto Rosas Durán</i>	93
LA CIUDAD UNIVERSITARIA. ESPACIO SIMBÓLICO DE CULIACÁN	
<i>Gilberto J. López Alanís</i>	99
MORIR EN CULIACÁN	
<i>Roberto Rosas Durán</i>	105
EL IMPLAN, DESDE ARRIBA Y DESDE ABAJO	
<i>Melchor Peira Guerrero</i>	111
EL CAMPUS CULIACÁN DE LA UAS	
<i>Joaquín Contreras Gutiérrez</i>	119
BAHÍA SANTA MARÍA: UNA PROPUESTA DE ECOTURISMO	
<i>Graciela Elizalde Santos</i>	125
DESARROLLO SUSTENTABLE, TENDENCIA MUNDIAL PARA UN MEJOR FUTURO DE LAS CIUDADES	
<i>Juan Carlos Rojo Carrascal</i>	131
EL TEATRO DEL IMSS Y LA SEGURIDAD SOCIAL	
<i>Rodolfo Arriga</i>	137
FRANCISCO GIL LEYVA: EL CORAJE DE SER ARQUITECTO EN CULIACÁN	
<i>Roberto Rosas Durán</i>	141
TRANSPORTE URBANO: LAS TARIFAS DEL AÑO ELECTORAL	
<i>Roberto Rosas Durán</i>	147
ROBERTO RAMOS: LA REINVENCIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN CULIACÁN	
<i>Ricardo Mendoza Anguiano / Roberto Rosas Durán</i>	153
JAIME LERNER, PROMOTOR DE SUEÑOS URBANOS	
<i>Roberto Rosas Durán</i>	157
CIUDAD CERRADA, MUNICIPIO AUSENTE	
<i>Horacio Roldán López</i>	163
ENDEUDAMIENTO MUNICIPAL: ¿BENEFICIO COLECTIVO O LASTRE SOCIAL?	
<i>Melchor Peira Guerrero</i>	169

RETOS ACTUALES DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN SINALOA

Melchor Peira Guerrero.....263

ARQUITECTURA Y ATRACTIVIDAD DE LA CIUDAD

Carlos Ruiz Acosta.....269

ESPERANDO UN CAMIÓN LLAMADO GÓDOL: LA CALIDAD DEL TRANSPORTE

PÚBLICO DE CULIACÁN

Roberto Rosas Durán.....273

MISIÓN Y VISIÓN 2030 DEL MUNICIPIO DE CULIACÁN

Horacio Roldán López.....279

COSALA, PUEBLO MÁGICO

Servando Rojo Quintero / Renato Palacios Velarde / René A. Llanes Gutiérrez.....283

EL TRES RICOS AL FILO DEL DESASTRE

Roberto Rosas Durán.....287

DEL XXII CONGRESO MUNDIAL DE ARQUITECTURA A LA REALIDAD

Carlos Ruiz Acosta.....293

CONTRA LA CIUDAD: EL FENÓMENO DE LOS FRACCIONAMIENTOS CERRADOS

Alejandro Ochoa Vega.....297

LOS AUTORES.....303

COSALÁ, PUEBLO MÁGICO

Servando Rojo Quintero / Renato Palacios Velarde
René A. Llanes Gutiérrez

Para muchos sinaloenses, en general es desconocido el gran valor de nuestro patrimonio cultural y natural. Nos referimos a los pueblos de origen minero, pueblos de indios, villas de españoles, rancherías, haciendas, o recursos naturales como montes, ríos, cuerpos de agua, montañas; al medio ambiente, flora, fauna; tradiciones, costumbres, festividades, gastronomía, artesanías, etcétera.

Nuestro estado cuenta con un legado histórico muy importante, en el cual encontramos testimonios urbanos y arquitectónicos, como lo son los cascos de las exhaciendas, las iglesias de origen jesuita, símbolo de un sistema misional que hizo posible la conquista del norte y noroeste de la Nueva España; villas de españoles, como Culiacán, donde se concentraba el poder político administrativo y los pueblos de origen minero.

En la región serrana se yergue una serie de poblados que hoy nos muestran orgullosos las huellas de un pasado de bonanza; asentamientos surgidos en torno a la actividad minera, localizados en terrenos con una topografía agreste, que obligó a trazar las calles de forma irregular, dando lugar a la «traza urbana en forma de plato roto», en donde caminarlas es una aventura que nos conduce, de sorpresa en sorpresa, con múltiples remates visuales y vistas paisajísticas, casas que se integran a la naturaleza y se confunden con ella, por ser construidas con materiales de la región y que se encuentran en el entorno inmediato, construcciones cuyo conocimiento constructivo es transmitido de generación en generación, dando sabias respuestas de adecuación bioclimática y logrando con ello mitigar los efectos negativos del clima.

Uno de los asentamientos que presentan un nivel muy elevado de conservación de su patrimonio cultural y natural y de mayor calidad en el noroeste de México es Cosalá. Fue uno de los principales centros mineros durante

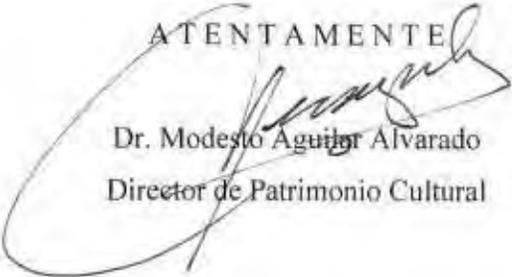


A QUIEN CORRESPONDA

El que suscribe, Coordinador Institucional de la Historia Temática de Sinaloa, proyecto auspiciado por el Gobierno del Estado de Sinaloa, hace constar que el **Dr. Servando Rojo Quintero**, Profesor Investigador de la Universidad Autónoma de Sinaloa, ha cubierto satisfactoriamente su compromiso como colaborador del tomo I sobre Región, Población y Salud, trabajando el tema **Desarrollo Urbano de Sinaloa**.

Se extiende la presente constancia para los fines que al interesado convenga, en la ciudad de Culiacán, Sinaloa, a los veinte días del mes de septiembre de dos mil diez.

ATENTAMENTE


Dr. Modesto Aguilar Alvarado
Director de Patrimonio Cultural

C.c.p. Archivo



Picachos

Los caminos del desarraigo y la resistencia



Judith Valenzuela Ortiz • Feliciano Castro Meléndrez • René Armando Liénes Gutiérrez
Servando Rojo Cuintero • Pedro Brito • José A. Ríos Rojo • Arturo Santamaría Gómez
Adrián García Cortés • Graciela Domínguez Nava • María del Rosario Alapizco Páez
Atilano Octavio Román Tirado • María José Osuna Gutiérrez • Yolanda Caballero Ramos
Hortencia Gutiérrez Zamora • Nora Alicia Vélez Camacho

Picachos

Los caminos del desarraigo y la resistencia

Judith Valenzuela Ortiz

Feliciano Castro Meléndrez

René Armando Llánes Gutiérrez

Servando Rojo Quintero

Pedro Brito

José A. Ríos Rojo

Arturo Santamaría Gómez

Adrián García Cortés

Graciela Domínguez Nava

María del Rosario Alapizco Páez

Atilano Octavio Román Tirado

María José Osuna Gutiérrez

Yolanda Caballero Ramos

Hortencia Gutiérrez Zamora

Nora Alicia Vélez Camacho

Primera edición: noviembre de 2009

Diseño de portada e interiores:

Janeth L. Aldana Bonilla

Fotografía de portada:

Feliciano Castro Meléndrez

Impreso en México, *Printed in Mexico*

Índice

Introducción.....	11
Cenotafio.....	15
A los pueblos desaparecidos por las aguas de la Presa Picachos ATILANO OCTAVIO ROMÁN TIRADO	
El recuento de los daños	17
JUDITH VALENZUELA ORTIZ	
Tristeza y nostalgia, arraigo y lucha	33
Son los desalojados de la Presa Picachos FELICIANO CASTRO MELÉNDREZ	
Resistencia en las montañas del Río Presidio	41
FELICIANO CASTRO MELÉNDREZ	
Cuarenta minutos de infierno	49
Lunes 13 de julio de 2009 FELICIANO CASTRO MELÉNDREZ	
La procesión de los difuntos.....	57
FELICIANO CASTRO MELÉNDREZ	
El éxodo obligado	69
FELICIANO CASTRO MELÉNDREZ	

¿Y las querencias quien me las va a pagar?	79
Los desalojados del vaso de la Presa Picachos	
RENÉ ARMANDO LLÁNEZ GUTIÉRREZ	
SERVANDO ROJO QUINTERO	
La Presa Picachos y el amor a la tierra	89
PEDRO BRITO	
Picachos en busca de la justicia	93
PEDRO BRITO	
Picachos: La ruta de los pueblos.....	97
PEDRO BRITO	
Picachos: Negociar con transparencia.....	101
PEDRO BRITO	
Picachos: el camino al diálogo.....	105
PEDRO BRITO	
Picachos: rumbo a la solución	109
PEDRO BRITO	
De Huites a Picachos.....	113
JOSÉ ANTONIO RÍOS ROJO	
Nos robaron el paraíso	117
JOSÉ ANTONIO RÍOS ROJO	
La Puerta de San Marcos.....	121
JOSÉ ANTONIO RÍOS ROJO	
Los muertos que se pasean	125
JOSÉ ANTONIO RÍOS ROJO	

Las fiestas de abril.....	179
Al perderse San Marcos bajo las aguas de la presa se pierde el espacio tradicional para la alegría de las fiestas del pueblo MARÍA JOSÉ OSUNA GUTIÉRREZ	
Déjenos llorar.....	183
YOLANDA CABALLERO RAMOS	
Corrido "La Picachos".....	185
HORTENSIA GUTIÉRREZ ZAMORA	
Corrido de La Picachos.....	187
NORA ALICIA VÉLEZ CAMACHO	
Corrido "El amparo".....	191
NORA ALICIA VÉLEZ CAMACHO	
Galería Fotográfica.....	193

¿Y las querencias quién me las va a pagar?

Los desalojados del vaso de la Presa Picachos

MC RENÉ ARMANDO LLANES GUTIÉRREZ*

MC SERVANDO ROJO QUINTERO*

¿Y las querencias quién me las va a pagar?

Preguntaba a los presentes un señor de edad avanzada desalojado de la Puerta de San Marcos a un grupo de amigos. Una pregunta sencilla pero con una gran profundidad, ¿Qué son las querencias y que significan para los pobladores desalojados del vaso de la presa?

Generalmente cuando se habla de identidad se refiere a un sentido de pertenencia a un grupo social específico, a una interacción social, pero ésta se da en un espacio físico concreto; por lo tanto, y retomando a Sergi Valera (1994) tenemos que la identidad social también puede derivarse del sentimiento de pertenencia o afiliación a un entorno concreto significativo, que se traduce también en un verdadero "diálogo" simbólico en el cual el espacio transmite a los individuos unos determinados significados socialmente elaborados y éstos interpretan y reelaboran estos significados en un proceso de reconstrucción que enriquece ambas partes, en ese marco tenemos que la arquitectura vernácula sinaloense es una clara expresión de este proceso en donde se integran como un

* Los autores son Profesores e Investigadores de la Universidad Autónoma de Sinaloa Adscritos a la Facultad de Arquitectura, Doctorantes en el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad del CUAAD de la Universidad de Guadalajara.